

Entre producción y prácticas urbanas informales en la parte alta de Valparaíso

Aproximación arquitectónica al paisaje urbano y sus restos

ÁLVARO MERCADO

Arquitecto
Profesor e[ad] PUCV

Ayudantes de investigación:

DIEGO MIRANDA / FILIPPA MASSA /

TOMÁS VALLADARES

Alumnos e[ad] PUCV

HOY EN DÍA LA PRODUCCIÓN DEL PAISAJE URBANO HA ENCONTRADO SU ANTÍTESIS EN LA GENERACIÓN DE UN NUEVO PAISAJE, EL PAISAJE RESIDUAL, WASTLAND O TERRAIN-VAGUES, FENÓMENO DESDE EL CUAL HAN EMERGIDO NUEVAS NARRATIVAS DEL ESPACIO URBANO, REINTERPRETANDO ESTOS ESPACIOS DE ABANDONO COMO NUEVOS LUGARES COTIDIANOS, DE APROPIACIÓN Y RESISTENCIA SOCIAL. ES ASÍ COMO EL EVERYDAY-URBANISM Y PLACEMAKING SE HAN POSICIONADO COMO MÉTODOS DE ACCIÓN CRÍTICA EN LA CIUDAD, PRECISAMENTE DENTRO DE ESPACIOS OBSOLETOS O PASIVOS DE LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA. SIN EMBARGO, ESTOS PROCESOS HAN PUESTO EN CRISIS EL ROL DE ARQUITECTOS EN PROYECTOS PÚBLICOS, ESPECIALMENTE POR EL FETICHISMO EN EL DISEÑO Y LA FALTA DE MÉTODOS DISCIPLINARES PARA LA COMPRESIÓN DE LOS AMBIENTES URBANOS. ANTE TALES CARENCIAS, EL OBJETIVO DE ESTA INVESTIGACIÓN HA SIDO PROPONER UN MÉTODO DE REPRESENTACIÓN ARQUITECTÓNICA A LOS AMBIENTES URBANOS DE VALPARAÍSO Y SUS TERRAIN-VAGUES, BASADO EN LA OBSERVACIÓN ARQUITECTÓNICA Y EL ANÁLISIS MORFOLÓGICO POR CARTOGRAFÍAS.

PAISAJE RESIDUAL - PRÁCTICAS URBANAS - REPRESENTACIÓN

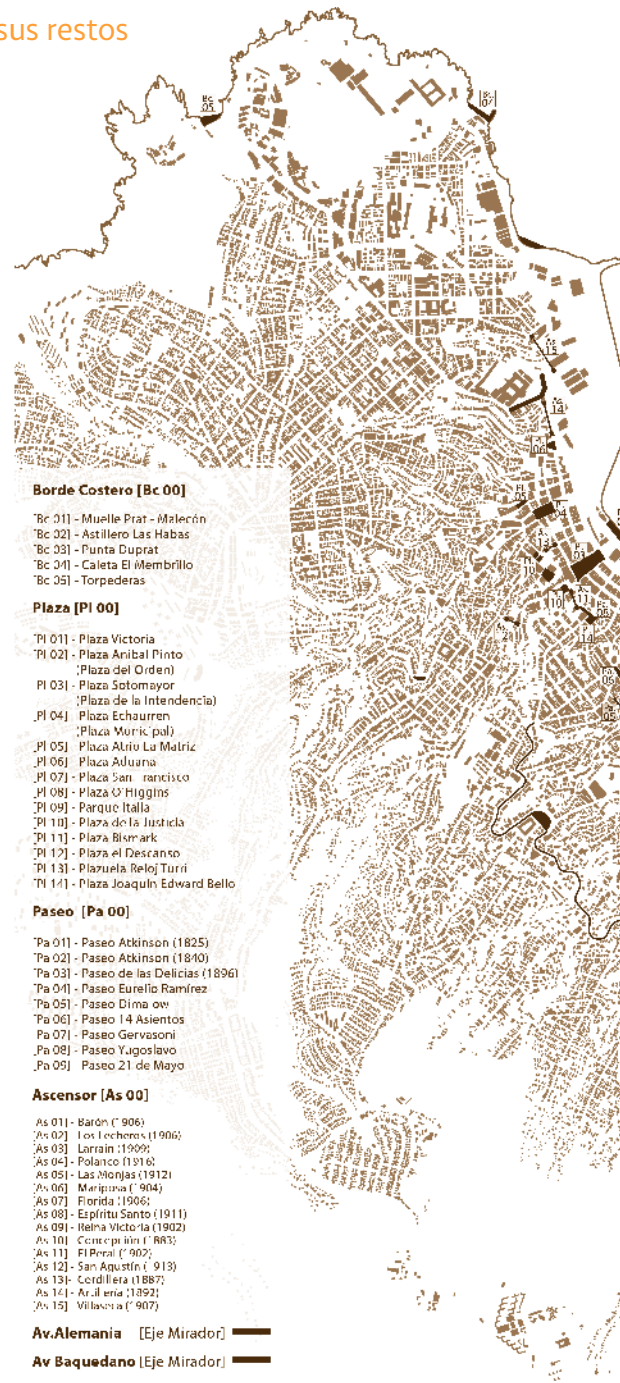
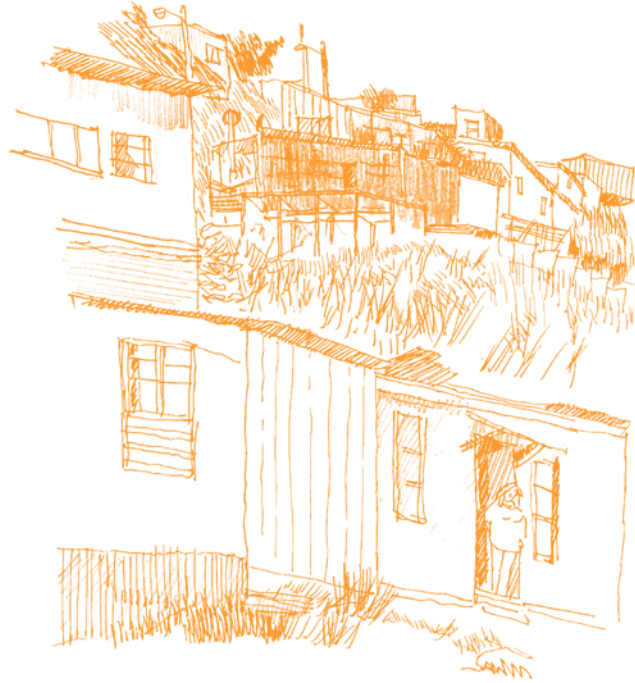


Fig. 1. Cartografía de Valparaíso, 2016. Se evidencia la carencia de espacios públicos en la parte alta de la ciudad. (Autor: Equipo de investigación).



Entre la producción de paisajes urbanos y paisajes residuales

En las últimas décadas la producción social del espacio público (Lefebvre 1992; Harvey 2012) se ha convertido en un campo de investigación, crítica y acción frente a la transformación del paisaje y territorio urbano, consecuencia del fenómeno de la globalización y urbanización planetaria (Brenner and Schmidt 2014; Brenner 2013) en donde las fronteras entre territorios, ciudades, propiedad pública y privada se han vuelto difusas y fragmentadas. Una situación global que se evidencia en la mutación de los paisajes urbanos y la producción de nuevos paisajes residuales, *wasteland* o *terrain-vagues* (Berger 2007; Lynch 1990; Gemmell and others 1977; De Solà-Morales 1995) efecto de la especulación en la propiedad y uso de suelo, la economía postindustrial y el consiguiente abandono de infraestructura industrial en el centro y periferias de la ciudad, como el abandono de territorios inaccesibles producto del bajo interés económico, en efecto, es la producción de paisajes vulnerables y fragmentados. Sin embargo, también interpretados como nuevos espacios de expectación, de lo posible, emergiendo nuevas narrativas (Bowman and Pagano 2004; Barron and Mariani 2013; Stevens 2007) para asumirlos como nuevos espacios públicos y cotidianos (de Certeau 1984) de apropiación social y resistencia (Chase, Crawford, and Kaliski 2008), en nuevos procesos y roles en el diseño urbano (Blundell-Jones, Petrescu, and Till 2005). Fenómeno que en Chile se ha manifestado en una fragmentación urbana multiescalar y una nula sustentabilidad entre el paisaje urbano y natural. En efecto, demostrando por medio de ellos los actuales conflictos de interés dentro de la ciudad como también la falta de coordinación entre los actores del sector público y privado, en un marco del urbanismo que es jerárquico, sectorial y rígido en su implementación de diseño (OECD 2013).



hacía prever una situación de abandono del territorio urbano de la parte alta de la ciudad, evidenciado por el incendio del 2014, como una incongruencia entre espacios públicos y espacios practicados dentro la ciudad. Situaciones que hablan de carencias por sobre obsolescencia urbana predominante en la idea de *wastland*. De este modo se planteó como hipótesis que la histórica ocupación informal de predios o *terrain-vagues* en los cerros de la ciudad –las tomas– ha ocasionado la producción de un paisaje vernáculo de lugares de uso público, lugares cotidianos que han modificado y humanizado la condición de residuos urbanos, de forma leve y vulnerable.

Valparaíso y la producción de otros espacios cotidianos

Este panorama global y emergente hizo preguntarnos acerca de la actual producción de espacios públicos de Valparaíso (Fig.1), cuya evidencia cotidiana nos

Fig. 2. Ocupación informal de las quebradas de Valparaíso: entre las casas y el cerro emerge el espacio común, levemente domesticado, lo que es resto para la ciudad es lugar para la vecindad (Autor: Álvaro Mercado).

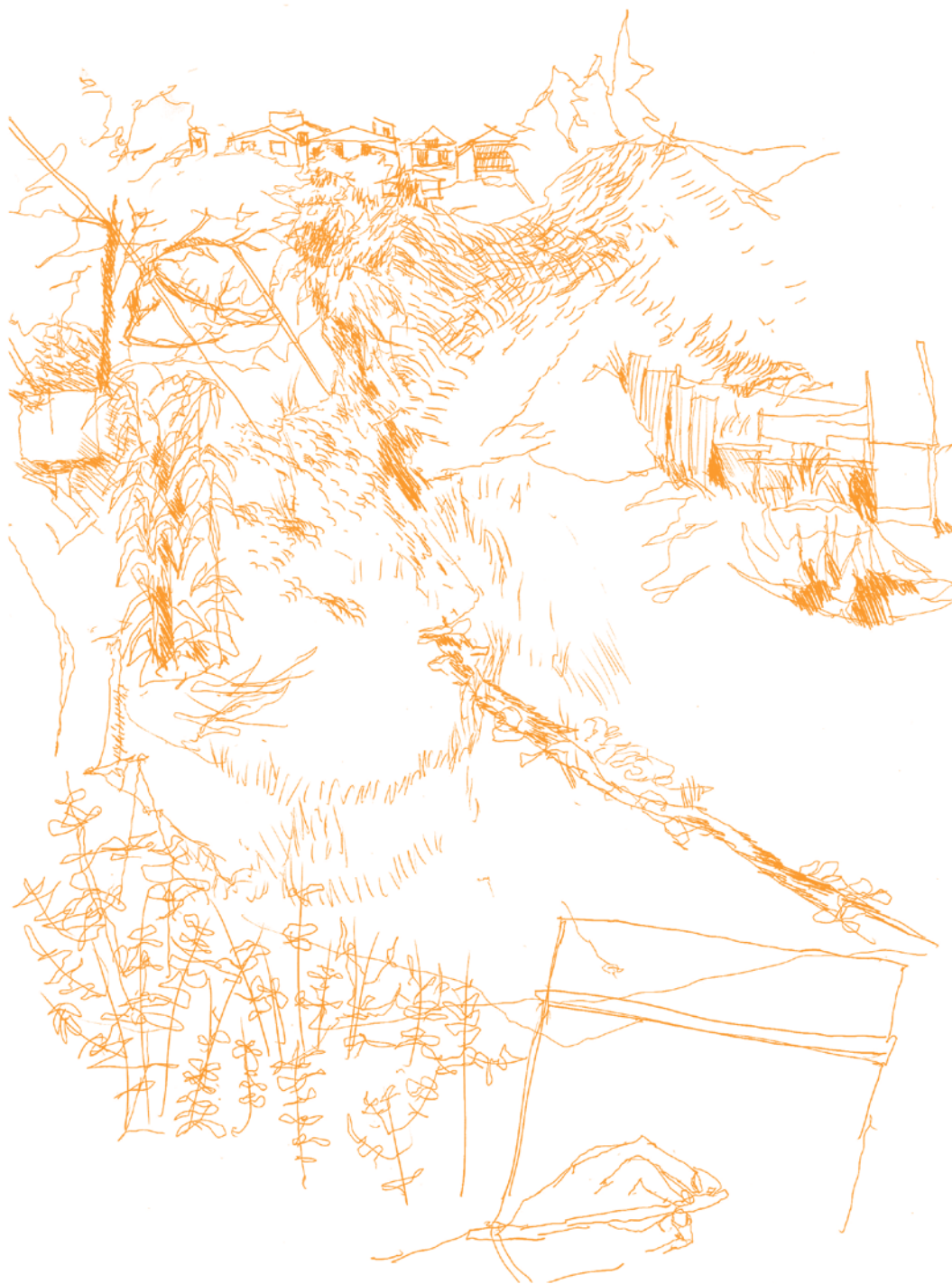


Fig. 3. Las quebradas “abandonadas” de Valparaíso hacen aparecer el territorio al interior de la ciudad desde su verticalidad (Autor: Álvaro Mercado).



Exploración y representación urbana de la parte alta de Valparaíso, una aproximación arquitectónica al paisaje urbano y sus restos

La investigación desarrollada durante el año 2016¹ tuvo como objetivo contribuir a la actual carencia de métodos y procesos de diagnóstico dentro de los procesos interdisciplinarios de diseño urbano (MINVU 2014), precisamente en torno al rol que cumplen los arquitectos. Es así que se elaboró una metodología experiencial y arquitectónica que permitiera representar los atributos espaciales y ambientales entre residuos y flujos urbanos, entre prácticas y elementos presentes en el paisaje urbano, creando un sistema de valoración cualitativa –de percepción y observación

arquitectónica (Cruz 1993)– y cuantitativa basada en la representación cartográfica.

El proceso de observación (Fig.2-3) nos permitió definir los “retazos urbanos de Valparaíso” como aquellos sitios y territorios remanentes, ubicados en los márgenes entre elementos naturales (como quebradas) y el tejido urbano (como calles, escaleras y

Fig. 4. Cartografía de los cerros Monjas y Mariposas de Valparaíso, un área urbana de estudio de 114,4 hectáreas, de los cuales 212.473 m² se ubican bajo la Av. Alemania. Cerros asociados a cuatro juntas de vecinos con más de 150 manzanas irregulares.



huellas pedestres), superficies abandonadas y también domesticadas, espacios con identidad local y formas vernáculas que hablan del lugar, necesidades y anhelos de un paisaje inconcluso.

Representación de los retazos como elementos de dinámicas urbanas

La aplicación metodológica en sus dos fases –observación *in situ* y análisis cartográfico– nos permitió identificar y representar treinta y tres espacios-retazos dentro del polígono de estudio (Fig.4), relacionados a dinámicas socio/espaciales preexistentes, siete de ellos intervenidos por el programa Quiero Mi Barrio del MINVU

(2013-2016), como también algunos intervenidos y transformados por la comunidad.

Las distintas características formales de los retazos urbanos fueron sintetizadas en dos rasgos o tipologías: Retazo Puntual (RP) y Retazo Corredor (RC). Asociado a ellos se identificaron algunos “espacios públicos consolidados” los que, semejante a los retazos, pueden poseer dos variaciones morfológicas: Puntuales (ECP) y Corredores (ECC), actuando de centros e hitos

Fig. 5. Se identificaron treinta y tres espacios retazos relacionados a cuatro sistemas de conjuntos, ubicados entre Av. Colón en la parte baja de la ciudad y sobre la cota 325 en la cima-cerro. (Autor: Equipo de investigación).



SEC.1



CIR.1

barriales. De este modo, percibir y analizar cartográficamente mediante estos espacios nos permitió abrir un diálogo urbano entre espacios formales e informales, influyendo directamente en la legibilidad y destinación arquitectónica de los retazos con respecto a los espacios consolidados. Con ello, se planteó proyectar sobre los cerros circunferencias hiperbólicas, las que corresponden a un modelo de geometría que permite observar la curvatura de un plano, pero donde se propone que el valor de los radios de la circunferencia proyectada se asigne en unidades de tiempo idénticas pero de distancias variables, entendiendo que en Valparaíso subir o bajar una pendiente considera distintos tiempos de desplazamiento. De esta forma se agrupan retazos urbanos, por un lado, bajo la idea de conjuntos, planteada por Kevin Lynch (Lynch 1960) para que evolucionen progresivamente hacia una formalización arquitectónica

legible, pero desarrollada desde la escala humana, y por otro, para medir los tiempos de desplazamientos peatonales a través de los cerros en torno a los espacios consolidados, los que actúan como centros hiperbólicos en el conjunto. De lo anterior se desprende que, al agrupar los retazos a medida que estos se inscriben dentro de un área acotada, se puede proponer que los conjuntos sean interpretados urbanísticamente como Secuencias (S) o Circuitos (C) (Figs.5-6).

Fig. 6. Fotografías de los cuatro sistemas de conjuntos: [1-5] [6-12] [13-18] [19-26]. (Autor: Equipo de investigación).



CIR. 2



SEC. 2



- Retazo Corredor [RC]: Espacios disponibles en recorridos de cerro a plan o entre cerros, que no son de conectividad vehicular, pero sí de accesibilidad y tránsito de los peatones. Compuestos generalmente por escaleras más un espesor de suelos que hoy se encuentran en desuso y deteriorados, tienen una medida de a lo menos de 2 hasta 3.5 m de ancho. Algunos fragmentos han sido ganados y cuidados por los vecinos para el encuentro.
- Retazos Puntuales [RP]: Espacios deteriorados en desuso que se encuentran disponibles para intervenir. Tienen una cualidad espacial y tamaños acotados que permiten establecer relaciones tanto barriales como inter-cerro. Son lugares con suelos no consolidados y que espacialmente tienen una seña de uso público ya ganado. Esto es, lugares que presentan una apropiación mínima de un vecino y que conservan su uso público.
- Espacio Consolidado Puntual/Corredor [ECP / ECC]: Espacios que han alcanzado un carácter de centro e hito barrial a partir de su desarrollo arquitectónico y urbano. Acogen actividades variadas y tienden a ser flexibles, pero a pesar de ello tienen una orientación programática clara y evidente.
- Secuencias [S]: Corresponde a un conjunto con predominancia de RP, los cuales se conectan a partir de un recorrido que tenderá a ser lineal.
- Circuitos [C]: Corresponde a un conjunto con predominancia de RC, los cuales se conectan a partir de un recorrido que tenderá a ser circular, dicho de otra forma, el comienzo y el término del recorrido pueden ser un mismo lugar o bien estar muy próximos.

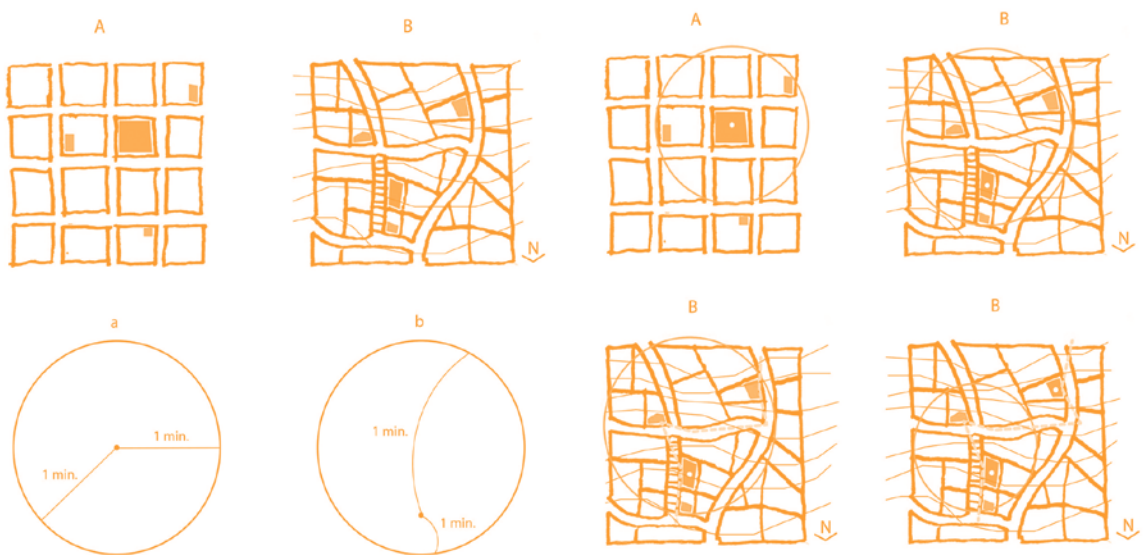


Fig. 7. Para la proyección de las circunferencias, inicialmente se identifica un espacio consolidado dentro del cerro como centro hiperbólico, es decir, un centro desplazado hacia un extremo de la figura, donde es posible determinar un primer rasgo de apropiación por parte de la comunidad. Posteriormente se reconocen los retazos urbanos desperdigados en torno al centro, los que pasan a ser potenciales puntos de intervención (Autor: Equipo de investigación).

Resultados y alcances

La metodología permite reconocer los retazos urbanos como elementos potenciales de renovación e integración al tejido urbano y natural de las quebradas, favorables a conformar nuevos espacios cotidianos con valor social y ambiental. El catastro y caracterización de estos espacios desde la observación *in situ* nos presentan una congruencia entre infraestructura urbana (muros de contención, escaleras o taludes naturales) y habitabilidad, aun en condiciones precarias pero con alto valor social y espacial, precisamente en la lectura vernácula del medioambiente.

El análisis y representación mediante circunferencias hiperbólicas, permite identificar y agrupar espacios residuales midiendo los tiempos de desplazamiento en torno a aquellos espacios consolidados (Fig.7). Desde ahí que el acto de subir y bajar por los cerros se relacione directamente con retazos informales que van resultando más o menos domesticados por la comunidad, ya que son al mismo tiempo lugares de tránsito, descanso y encuentro.

Con ello los espacios residuales en Valparaíso pueden ser abordados desde la medición objetiva de los factores que en ellos inciden, como los tiempos de desplazamiento, contribuyendo así con los instrumentos de planificación y desarrollo urbano desde la escala humana, generando, por ejemplo, lugares temáticos que con el tiempo se pueden convertir en íconos barriales interconectados. Del mismo modo, esta exploración metodológica podría aplicarse de forma multidisciplinar en otras escalas y contextos territoriales más allá de los límites tradicionales de la ciudad, especialmente aquellas zonas marcadas por la fragmentación geográfica y/o urbana.

NOTA

1. Investigación "Paradigma entre producción y prácticas informales en la parte alta de la ciudad: el retazo urbano como elementos de renovación del espacio público en la trama vertical de Valparaíso", patrocinado por la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Participan los estudiantes Tomás Valladares, Filippa Massa y Diego Miranda.

FUENTES

- Barron, Patrick, and Manuela Mariani (2013). *Terrain Vague: Interstices at the Edge of the Pale*. Taylor & Francis.
- Berger, Allan (2007). *Drosscape: Wasting Land Urban America*. Princeton Architectural Press.
- Blundell-Jones, Paul, Doina Petrescu, and Jeremy Till (2005). *Architecture and Participation*. Spon Press.
- Bowman, Ann, and Michael Pagano (2004). *Terra Incognita: Vacant Land and Urban Strategies*. American Governance and Public Policy Series. Georgetown University Press.
- Brenner, Neil (2013). "Theses on Urbanization." *Public Culture* 25 69: 85-114.
- Brenner, Neil, and Christian Schmidt (2014). "The 'urban Age' in Question." *International Journal of Urban and Regional Research* 38 (3). Wiley Online Library: 731-55.
- Certeau, Michel de (1984). *The Practice of Everyday Life*. University of California Press.
- Chase, J, M Crawford, and J Kaliski (2008). *Everyday Urbanism*. Monacelli Press.
- Cruz, Fabio (1993). "Sobre la Observación." *Viña del Mar*.
- Gemmell, Raymond P, and others (1977). *Colonization of Industrial Wasteland*. Edward Arnold Ltd.
- Harvey, David (2012). *Rebel Cities: From the Right to the City to the Urban Revolution*. Verso Books.
- Lefebvre, Henri (1992). *The Production of Space*. Wiley.
- Lynch, Kevin (1960). *The Image of the City*. Harvard-MIT Joint Center for Urban Studies Series. Harvard U.P.; Oxford U.P.
- (1990). "The Waste of Place." *Places* 6 (2). <http://www.escholarship.org/uc/item/1st419rj>.
- MINVU (2014). Política Nacional de Desarrollo Urbano.
- OECD (2013). OECD Urban Policy Reviews, Chile 2013. OECD Urban Policy Reviews. OECD Publishing.
- Solà-Morales, Ignasi De (1995). "Terrain Vague." In *Anyplace*, 118-23. doi:10.4324/9780203522172.
- Stevens, Quentin (2007). *The Ludic City: Exploring the Potential of Public Spaces*. Taylor & Francis.