

Editorial

La presente publicación de la revista *acto & forma* pretende dar cuenta de un pulso de nuestro que-hacer, pensar y construir, no como un único pulso; sería una pretensión inadecuada suponer abarcar la completitud de todo lo que nos ocurre. Sabemos que no será la suma de todas las actividades las que arroje un presente, un *acto* y una *forma*, sin embargo, quieren ubicarse en un intersticio, entre la documentación que va generando cada profesor, ya sea por sus talleres, estudios de posgrados, investigaciones, meditaciones –todo lo que nos sostiene desde hace más de 50 años– y aquellos documentos monográficos, de cierta forma, “culminantes” y que se han transcrito últimamente. Mencionar los extremos permite imprimir su rol editorial, que por ahora denominaremos un “entre textos”, de momento interno y que podría ser en un futuro, con otros.

David Luza

Decano Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Desde hace ya algunos años se ha ido considerando imperiosa la posibilidad de concebir una vía de publicación que pueda exponer las diferentes materias, estudios e investigaciones que se desarrollan en el ámbito de la Escuela de Arquitectura y Diseño de nuestra Universidad. La creación de una revista permite *re-ver* nuestro quehacer con una mirada extensa que pueda exponerlo a la realidad común de la interdisciplinariedad del mundo académico contemporáneo.

Todos los planteamientos propios de la Escuela se debaten hoy como una realidad de mundo que nos pone en un foco de análisis y crítica que merece ya ser orientado por ciertas directrices que nos son fundamentales al momento de abordar las cuestiones de la arquitectura y los diseños, a decir: observación, acto y forma.

A partir de este fundamento hemos nombrado la revista *acto & forma*, por cuanto en estos dos conceptos cobra presencia la obra realizada a través de la materialización de lo observado. El acto abre la posibilidad y la forma le da cuerpo; así, todo lo presentado aquí, quiere dar cuenta de ese fundamento que orienta nuestro quehacer y revelar la dimensión poética que subyace en estos oficios creativos que construyen, por un lado, la casa del hombre y, por otro, los objetos con que habitamos, y por consiguiente las relaciones que entre ambos construyen el habitar humano.