

Recorrido de la cultura material religiosa en Valparaíso

DANIELA SALGADO

Diseñadora Industrial
Profesora Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV

Desde una mirada territorial, un análisis urbano contextual y un inventario objetual se potencia y salvaguarda el patrimonio inmaterial de la ciudad dispuesto en los inmuebles y muebles religiosos, poniendo de manifiesto el sentido y la trascendencia de estos en su relación con la comunidad.

La condición y valorización del mobiliario permiten establecer un estado actual de la cultura material para quien recorre la ciudad, como forma de poner en valor las iglesias, vinculando la experiencia del otro en lo urbano con historia material que hoy está disociada de la vida de los habitantes y la de quien llega, potenciándola por medio de nuevos lenguajes -inventarios, cartografías, exposiciones, módulos informativos expositivos y folletería- presentes en las iglesias que invitan recorrido de una nueva ruta propuesta.

PALABRAS CLAVE: mobiliario, cultura material religiosa, patrimonio inmaterial.

Actualmente y desde hace varios años, existe un desconocimiento respecto al patrimonio de Valparaíso que se evidencia en la falta de registros, identificación y documentación. Esto afecta a los habitantes y visitantes, ya que pocos pueden reconocer el valor presente en diferentes elementos de la ciudad.

Esta propuesta revela, bajo una mirada inclusiva, el patrimonio material e inmaterial que alberga uno de los hitos principales en la configuración del paisaje urbano de Valparaíso, que son las iglesias. Emplazadas en función a las distintas acciones de cada orden religiosa, han construido una identidad local distribuida a lo largo del anfiteatro.

Estos inmuebles poseen un contenido material protegido del ritmo de la ciudad que se destruye y renueva, desconociendo una tradición cultural local.

Esta tradición está explícita en los objetos muebles y ornamentos de cada Iglesia, que son evidencia de una cultura material religiosa de una expresividad local con características propias debido a su condición de puerto y que permiten apreciar la máxima expresión de los oficios internacionales y locales ya que en esta



1

instancia productiva se vincula el quehacer a lo sagrado. Sin embargo, existe una pérdida del patrimonio que cada vez es más difícil de comprobar ya que el testimonio presente en las iglesias ha desaparecido progresivamente.

Las nuevas dinámicas de la ciudad, sobre todo una ciudad como Valparaíso de cerro y mar, permite plantearse nuevas acciones para poner en valor el patrimonio inclusivamente, donde se invite a otros: turistas, antiguos y nuevos habitantes a conocer el patrimonio.

Para esto se seleccionan cuatro iglesias: Los Sagrados Corazones (Almendral), Nuestra Señora del Carmen (C° Bellavista), La Matriz (Puerto) y San Vicente de Paul (Playa Ancha). Emplazadas en el plan y en los cerros de la ciudad, éstas presentan gran vinculación con la comunidad y se encuentran dentro de rutas patrimoniales y turísticas. Esto, junto a la condición y valorización del mobiliario permite establecer un estado actual de la cultura material para quien recorre la ciudad, como forma de poner en valor las iglesias, vinculando la experiencia del otro en la ciudad con historia material que hoy está disociada de la vida de los habitantes y de la

de quien llega, potenciándola por medio de nuevos lenguajes –inventarios, cartografías, exposiciones, módulos informativos expositivos y folletería– presentes en las iglesias que invitan recorrido de una nueva ruta propuesta.

Estos inventarios y elementos de difusión pueden ayudar a salvaguardar el patrimonio de la ciudad y ser el primer paso hacia una política de protección de los objetos ligados al territorio.

Estos inmuebles poseen un contenido material protegido del ritmo de la ciudad que se destruye y renueva, desconociendo una tradición cultural local.

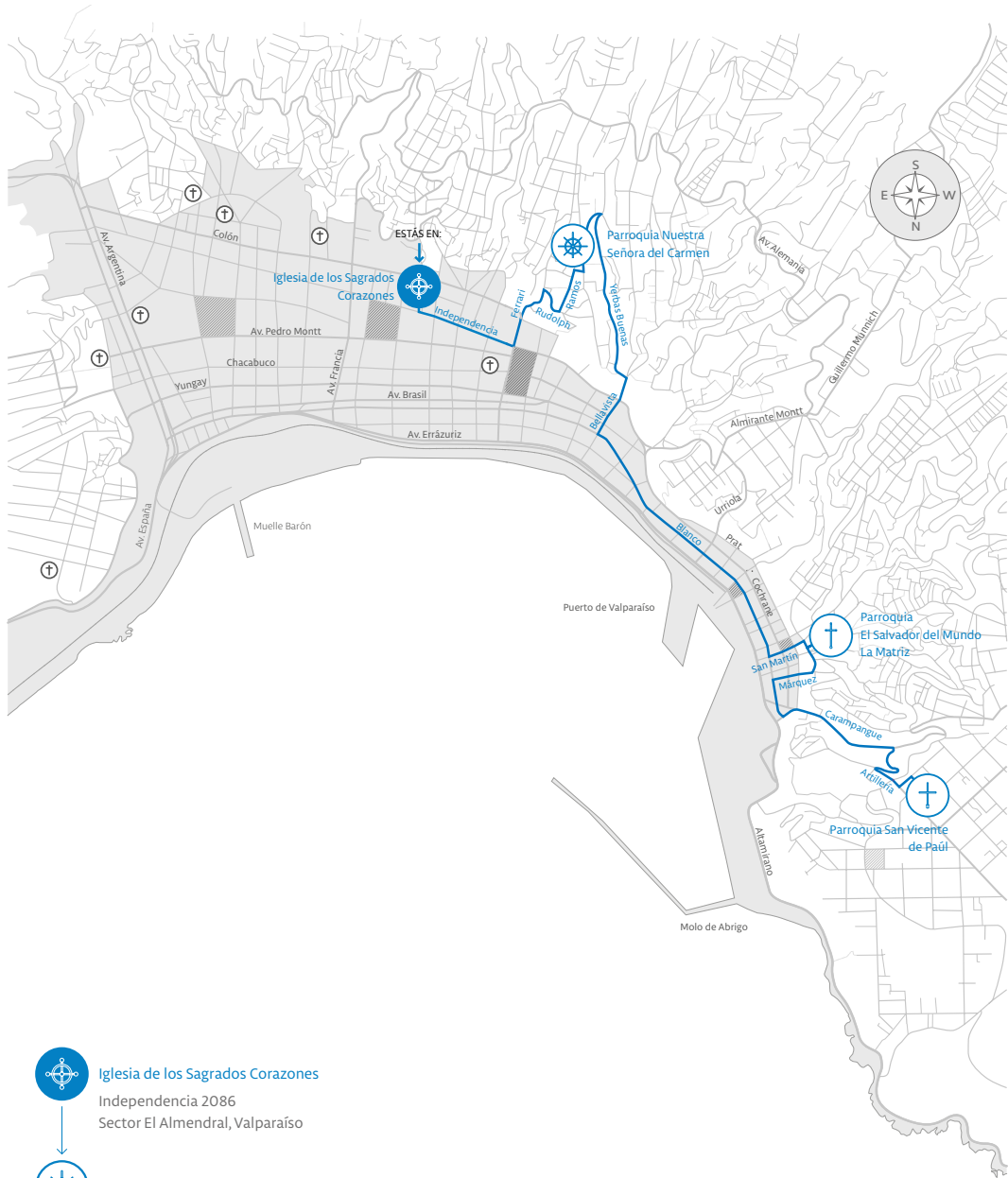
2,3 y 4



5,6 y 7



1. Órgano, Iglesia de Los Sagrados Corazones.
 2. Detalle de retablo principal, Iglesia de Los Sagrados Corazones.
 3. Retablo central, Iglesia Nuestra Señora del Carmen.
 4. Nave central, Iglesia San Vicente de Paul.
- 5,6 y 7. Fabricación de módulos informativos para iglesias: se realizan maquetas y pruebas para la fabricación de cuatro módulos informativos, el recorrido propuesto y los muebles e imagerie presentes en ellas.



Iglesia de los Sagrados Corazones
 Independencia 2086
 Sector El Almendral, Valparaíso



Parroquia Nuestra Señora del Carmen
 Bernardo Ramos 424
 Cerro Bellavista, Valparaíso



Parroquia El Salvador del Mundo La Matriz
 Santo Domingo 71
 Sector Puerto, Valparaíso



Parroquia San Vicente de Paúl
 Sierra 56
 Cerro Playa Ancha, Valparaíso

Planta de recorrido de cuatro iglesias en Valparaíso.