

Diseño para las personas

Propuesta curricular para la enseñanza del Diseño y el estudio del comportamiento de las personas en la e[ad] Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV*

CARLOS CHÁVEZ

Diseñador Gráfico
Profesor Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV

SIMÓN SANDOVAL

Diseñador Gráfico Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV

La Escuela de Arquitectura y Diseño se encuentra en un proceso de cambio curricular, con el objetivo de reformular su estrategia de enseñanza para la formación de nuevos diseñadores. En este contexto, el proyecto nace para complementar la formación del diseño en relación al estudio del comportamiento de las personas, es decir, de comprender profundamente la perspectiva humana en el desarrollo de un proyecto. Teniendo en cuenta los cambios del foco de estudio del diseño, pasando desde un enfoque centrado en la forma (la obra de diseño) a una visión centrada en las personas, sus experiencias, las interacciones y los servicios.

PALABRAS CLAVE: diseño para las personas, propuesta curricular, e[ad]

* Este estudio fue desarrollado como un proyecto de Investigación Interna en la e[ad] Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV, bajo el nombre de: "Propuesta curricular para la enseñanza del Diseño Centrado en las Personas para las carreras de Diseño de la e[ad] Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV".

De esta manera, el principal objetivo es poder fortalecer el proceso de diseño de los estudiantes a través de la perspectiva humana, para lo cual es esencial entender qué ocurre actualmente en la Escuela, es decir, cómo se diseña, cómo se piensa, cuáles son los procesos, dónde están las fortalezas y, lo más importante, poder identificar cómo el proyecto podría complementar las debilidades o áreas poco abarcadas.

Para esto el proyecto se desarrolla en tres etapas de investigación:



1. Comprender la formación en la Escuela, a través del estudio de los fundamentos generales de la enseñanza del diseño, la metodología de observación, la modalidad de taller, travesía y cómo el Diseño Centrado en las Personas se imparte actualmente.
2. Entender cómo se da la formación en otras escuelas del mundo: consiste en identificar cómo la enseñanza de este campo del diseño se da en las escuelas de diseño más destacadas a nivel mundial. Esta etapa considera la realización de un estudio comparativo entre las mallas curriculares con el objetivo de contextualizar y comparar las diferencias y similitudes entre estas escuelas.
3. Desarrollar una propuesta curricular: consiste en proponer una metodología de enseñanza, considerando la información recopilada en las etapas previas del proceso de investigación, complementando la enseñanza del diseño en relación al estudio de las personas.

Diseño para las personas, es el nombre de la asignatura propuesta para dar cabida al estudio del comportamiento de las personas en profundidad dentro de la malla curricular de diseño. Ejes primordiales del curso (y que se rescatan de lo investigado) son:

La observación que articula: el proyecto reconoce la importancia de la observación como eje principal del estudio de las personas. Es una actitud de estudio que le permite al estudiante hacer uso efectivo de las herramientas, articular distintos métodos y así profundizar en lo que se estudia.

El dibujo como herramienta discursiva: el proyecto reconoce la importancia del dibujo en el proceso de estudio, entendido como una herramienta comunicacional que le permite al estudiante ahondar en el estudio, ya sea representando ideas de variada complejidad o articulando conceptos en función de un argumento específico.

El estudio de una realidad atingente: estudiar el contexto social y cultural en el cual vivimos hoy en día es un eje primordial dentro del curso. La idea es que los estudiantes se involucren y problematicen con una situación real que ellos mismos puedan ver desde su propia experiencia.

La problemática como punto de origen: a partir de lo investigado, se considera esencial poder fortalecer el estudio profundo de una problemática de manera holística. En este sentido, se busca que los estudiantes puedan definir y acotar su propio campo de estudio, construyendo una visión de lo específico y lo general que fortalezca el modo en que se origina un proyecto de diseño.