

BIBLIOSEDES: BIBLIOTECAS COMUNITARIAS BARRIALES PARA LA REVITALIZACIÓN EDUCACIONAL Y CULTURAL EN LOS CERROS DE VALPARAÍSO

RODRIGO SAAVEDRA

Arquitecto
Doctor Universidad Politécnica de Cataluña
Profesor e[ad] PUCV

FILIPPA MASSA

Arquitecta
Profesora Ayudante e[ad] PUCV

«BIBLIOSEDES» ES UN PROYECTO ACADÉMICO REALIZADO CON UN TALLER DE SEGUNDO AÑO DE ARQUITECTURA ¹ CON EL OBJETIVO DE CREAR UNA RED DE EQUIPAMIENTO BARRIAL EDUCACIONAL LA CUAL CONSISTE EN PROYECTAR CINCO BIBLIOTECAS COMUNITARIAS DE UN MÁXIMO DE 50 M² EN LOS CERROS DE VALPARAÍSO. ÉSTAS SE UBICARON EN LAS SIGUIENTES PLAZAS: PLAZA LA CONQUISTA EN CERRO PLACERES, PLAZA SANTA MARGARITA EN CERRO POLANCO, PLAZA MENA EN CERRO BELLAVISTA, PLAZA BISMARCK EN CERRO CÁRCEL Y PLAZA WADDINGTON EN PLAYA ANCHA. ESTA INFRAESTRUCTURA BUSCA RESOLVER LA FALTA DE ACCESO A ESPACIOS DE ESTUDIO Y EDUCACIÓN EN LOS CERROS DE VALPARAÍSO PERMITIENDO INCENTIVAR A LAS COMUNIDADES, A TRAVÉS DE SUS JUNTAS DE VECINOS, A POSTULAR A FONDOS MUNICIPALES Y GENERAR UN APEGO, RESPONSABILIDAD Y EMPODERAMIENTO SOBRE ESTOS ESPACIOS CULTURALES, LOGRANDO FINALMENTE DIFERENTES PUNTOS DE REVITALIZACIÓN CULTURAL Y EDUCACIONAL EN LOS CERROS.



Elemento detonador de cultura

Desde el punto de vista del aporte académico a la sociedad, el objetivo de este estudio y proyecto es fomentar la lectura mediante espacios que articulen lugar y sociedad, es así cómo la biblioteca se propone como elemento detonador de cultura.

La oportunidad del proyecto está definida en el Plan Nacional de Fomento a la Lectura formulado en la Política Nacional de la Lectura y el Libro 2015-2020, cuyo primer objetivo reconoce el acceso al libro y la lectura como un derecho que debe ser garantizado por el Estado. Las líneas estratégicas del plan son cuatro: acceso, formación, estudios y comunicación, y dentro de la primera línea están los “Espacios de lectura”.

Según los estudios y encuestas de Comportamiento Lector a Nivel Nacional (CNCA, 2011 a 2014) la población de entre 15 a 65 años, cuenta con competencias básicas en lectura y ésta no se encuentra dentro de las primeras preferencias de la población, el 2014 la lectura ocupa el 7° lugar.

Por otro lado, la evaluación internacional PISA, 2012, arrojó que 1/3 de los estudiantes chilenos no tiene una comprensión lectora adecuada para integrarse bien en la sociedad. Los diagnósticos llevan al fomento de la lectura con el Plan Nacional de lectura antes citado, cuya visión es “Hacer de Chile un país donde se garantice la lectura como un derecho social para todos sus habitantes”. En dicho contexto nuestro estudio advierte que en Valparaíso existe una carencia de espacios públicos destinados a la lectura, las bibliotecas grandes e institucionales se ubican lejos de los sectores más poblados, los cerros, y fuera de los circuitos recreativos de la población, a su vez, las bibliotecas populares se encuentran en emplazamientos de difícil acceso, dependiendo de disponibilidad de locales cuya gestión se separa mucho de las instituciones formales, además dependen de voluntariado que no necesariamente es continuo, por ejemplo, los fines de semana no tienen garantizado un horario de apertura.

Considerando dichos antecedentes hemos estudiado espacios públicos de lectura, principalmente plazas para proponer espacios públicos específicos de lectura los que hemos denominado bibliosedes.

Bibliosedes

“Bibliosedes” es un proyecto que está alineado con el objetivo de crear una obra que genere valor para la sociedad, la idea de proyectar cinco bibliotecas comunitarias en cerros de Valparaíso busca resolver la falta de acceso a espacios de estudio y educación en los cerros de la ciudad, permitiendo incentivar a estas comunidades, a través de sus juntas de vecinos, a postular a fondos municipales y generar un apego, responsabilidad y empoderamiento sobre estos espacios culturales, logrando finalmente diferentes puntos de revitalización cultural y educacional en los cerros.

Proponemos que las “bibliosedes” se ubiquen en plazas de cerros de Valparaíso, por su carácter público y para que su dependencia sea de administración Municipal.

Dicha fórmula se puede considerar un modelo a replicar.

Se propone en el estudio proyectar cinco pequeñas bibliotecas en las plazas de cerros; Plaza la Conquista en Cerro Placeres, Plaza Santa Margarita en Cerro Polanco, Plaza Mena en Cerro Bellavista, Plaza Bismark en Cerro Cárcel y Plaza Waddington en Playa Ancha.

Se estudió el contexto cultural de las plazas de cerros buscando la sustentabilidad cultural de las estas bibliotecas origizándolas desde la observación de alguna virtud o identidad comunitaria, que represente e identifique a la plaza generando una herramienta que vincule directamente las comunidades con un espacio de lectura y aprendizaje.

Desarrollo del proyecto

Observar, nombrar, abstraer y expresar, los cuatro elementos que guiaron a los estudiantes en el transcurso del Taller para desarrollar el Proyecto, en la búsqueda del entendimiento y desarrollo de la bibliosede, como detonador educativo y de actividades comunitarias en Valparaíso.

Primero observar: comenzamos con el rigor del croquis, del trazo que construye la luz interior de las iglesias, en la búsqueda de entender las características y matices de la luz de un espacio tan específico. Una vez conquistado este entendimiento profundizamos en la observación de la lectura en sí misma, la lectura en la ciudad. Un estudiante observa:

“El cuerpo se recoge en lo íntimo, se apoya sobre sí mismo para dar cabida a la lectura, busca cobijo

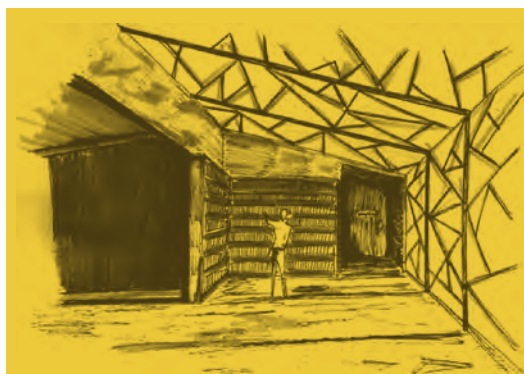


Fig. 1



Fig. 2

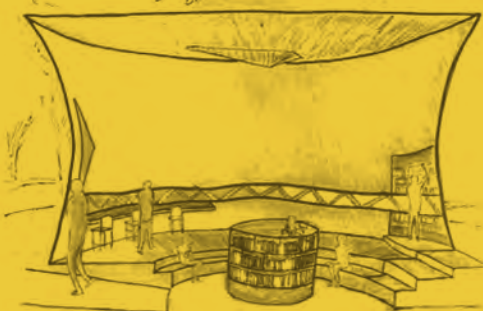


Fig. 3



Fig. 4

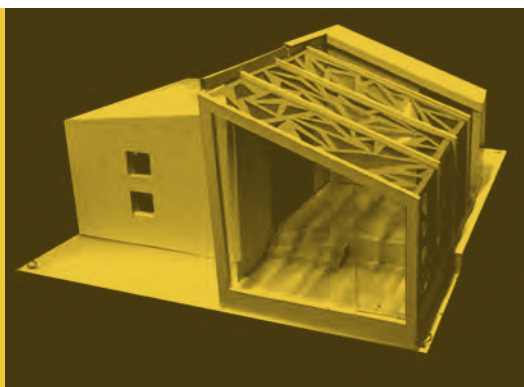


Fig. 1b

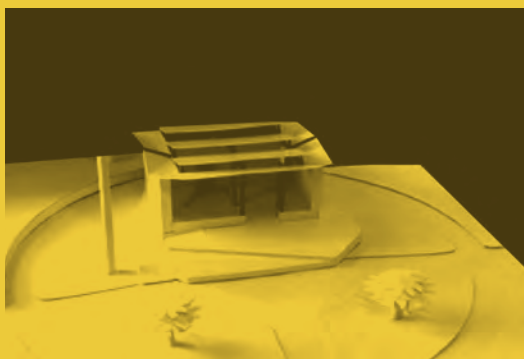


Fig. 2b

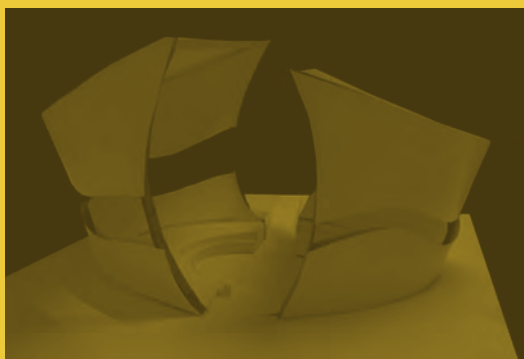


Fig. 3b

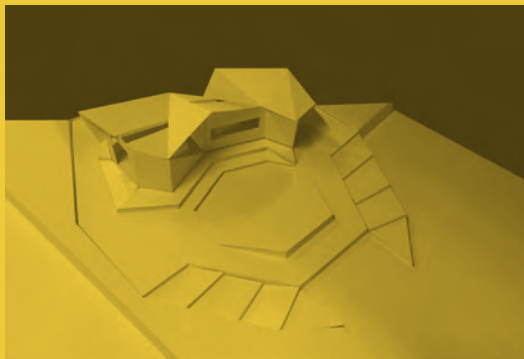


Fig. 4b

en la sombra que envuelve y separa al cuerpo del movimiento.” (Mauricio Vegas)

A partir de la observación y entendimiento de la luz durante un primer ciclo del proyecto se nombra la cualidad de la luz que permite la lectura en cada una de las plazas.

Una estudiante nombró el acto y la luz de la lectura en la plaza La Conquista como: “Permanecer en borde contenido por clara penumbra”. (Isidora Ayala)

Desde la capacidad de observación y de nombrar, se genera la teoría arquitectónica que permite al alumno dar cuenta de las cualidades del vacío interior que debe abarcar, para el desarrollo del acto que ocupa su propuesta. Es por esto que a partir del acto y la luz nombrada se da paso a la abstracción.

A través de ejercicios como la elaboración de diversos cursos del espacio se logró la construcción de la luz nombrada, generando el primer entendimiento de las cualidades y proporciones espaciales que permitirían la construcción del acto de leer.

Una vez lograda esta etapa, se dio paso a la elaboración del ERE (Estructura Radical en la Extensión) de cada Bibliosedede. Es aquí donde aparece el desafío de reunir la teoría arquitectónica ya recogida, con la realidad de la plaza, el contexto cultural, el máximo de metros cuadrados y el programa.

Comienzan a aparecer las complejidades del terreno, el entendimiento de la proporción y habitabilidad de los espacios, la cualidad del vacío y luz que se quiere proyectar, como a la vez, la fidelidad al contexto cultural de cada comunidad.

Algunas bibliosedes son nombradas como:

Bibliovía en la Plaza La Conquista, Biblioescenario en la Plaza Santa Margarita, Bibliogalería en la Plaza Los Poetas, Biblioágora en la Plaza Bismark, Bibliopalco en la Plaza Waddington.

Imágenes:

- 1, 1b Bibliogalería, Plaza Waddington de Javiera Villatoro.
- 2, 2b. Bibliotablero, Plaza La Conquista de Cristobal Cabrera.
- 3, 3b. Biblioportalo, Plaza La Conquista de Lucas Bustos.
- 4, 4b. Biblioanfiteatro, Plaza Bismark de Aurelia Sanchez.



Fig. 5

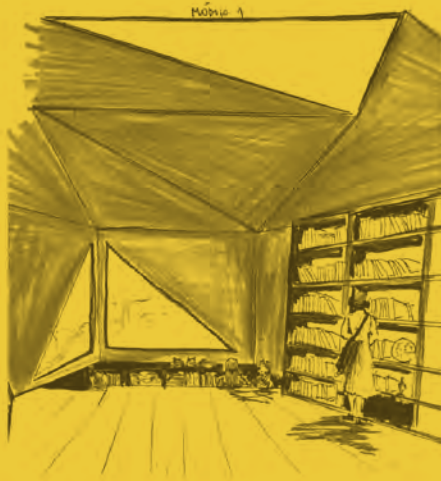


Fig. 6



Fig. 7

A partir de las Estructuras Radicales en la Extensión se dio paso a la expresión de las bibliosedes.

Los alumnos debieron expresar sus ideas a través del trabajo de maquetas, planimetría y croquis habitados. Estos tres elementos tuvieron un punto en común, la radicalidad vertical del proyecto.

Todo fue en función al corte del vacío interior y al habitar en vertical del proyecto, a través de niveles y matices luminosos, siempre en función al acto de leer, como a la vez, a aquella cualidad cultural que se le otorgó a cada biblioteca.

El desafío de expresar el proyecto y de lograr proyectar la teoría arquitectónica ya recopilada no sólo se demostró a través del trabajo planimétrico, sino que con la aplicación de lo aprendido en estructura y medio ambiente. Ambas asignaturas permitieron explorar formas, materiales y proporciones, que acercaron cada biblioteca a su realidad constructiva y sustentable.

Es así como el taller de tamaño arquitectónico del interior, observó, nombró, abstraigo y propuso 38 bibliosedes ² repartidas cinco plazas de Valparaíso.

NOTAS

1. Taller Acto y Vacío; Tamaño arquitectónico del Interior. Carrera de Arquitectura, Escuela de Arquitectura y Diseño, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.
2. **Plaza La Conquista:** Bibliovía (Stephanie Alcaino), Biblioclaustro (Andres Andrade), Biblioágora (Brandon Araya), Bibliotablado (Cristobal Cabrera), Biblioglorieta (Diego Apablaza), Bibliorotonda (Isidora Ayala), Biblioportall (Lucas Bustos), Bibliodeon (Trinidad Canales).
Plaza Santa Margarita: Biblioescenario (Karime Jacob), Bibliocorredor (Beatriz Jimenez), Bibliocentro (Braulio Lastra), Biblioverbena (Javiera Castro), Biblioencuentro (Karla Fernandez), Biblioteatro (Maite Correa), Biblioescenica (Pablo de los Rios), Bibliodeon (Sebastian Espinoza),
Plaza Los Poetas: Bibliogalería (Natacha Opazo), Bibliosendero (Andrea Montero), Bibliomirador (Carla Saavedra), Biblioprosenio (Dante Letelier), Biblioauditorio (Esperanza Perez), Biblioguia (Marcos Perez), Bibliopasaje (Francisco Muñoz),
Plaza Bismark: Biblioágora (Camilo Sanhueza), Biblioanfiteatro (Aurelia Sanchez), Biblioespera (Constanza Sanchez), Biblioteatro (Isidora Vargas), Biblioacademia (Javiera Silva)
Plaza Waddington: Bibliopalco (Mauricio Vegas), BiblioFoyer (Agustin Venegas), Biblioteatro (Andres Lopez), Biblio horizonte (Catalina Zapata), Biblioanfiteatro (Gianfranco Carretta), Bibliogalería (Javiera Villatoro).

BIBLIOGRAFÍA

- CNCA, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2015). Política Nacional de la Lectura y el Libro 2015-2020. Santiago: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.
- Comité plan de la lectura región de Valparaíso (2017). Plan de la lectura región de Valparaíso 2017-2022. Valparaíso.

Imágenes:

5. Bibliorotonda, Plaza de la Conquista, Isidora Ayala.
6. Bibliocorredor, Plaza Santa Margarita, Beatriz Jiménez.
7. Bibliogalería, Plaza de los Poetas, Natacha Opazo.