

# **DE OBRAS Y ARCHIVOS: EL COLEGIO MARÍA GAETE DE ARAUCO EN EL ARCHIVO HISTÓRICO JOSÉ VIAL ARMSTRONG**

*URSULA EXSS*

El siguiente escrito reflexiona sobre la potencia y la abertura que el Archivo Histórico José Vial Armstrong (AHJVA) presenta para los investigadores que forman parte de la Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV. Lo hace desde una mirada particular, exponiendo una hipótesis de trabajo cuya formulación se apoya en la investigación con fuentes de archivo. Las obras de reconstrucción para el Colegio María Gaete de Arauco (1963-65) del Instituto de Arquitectura UCV, se abren como un punto nítido desde donde cuestionar el diseño de espacios educativos, en una problemática vigente centrada en el tamaño del niño en el edificio escolar.

- ✦ Arquitectura escolar
- Espacio educativo
- Instituto de Arquitectura UCV
- Archivo Histórico José Vial Armstrong



## NUESTRO ARCHIVO Y SUS FUENTES

El Archivo Histórico José Vial Armstrong (AHJVA) guarda el registro de originales –dibujos, escritos, fotografías, audios y videos–; que fijan parte de la memoria visual y escrita de nuestra Escuela de Arquitectura y Diseño. Desde sus primeros años hasta hoy.

El AHJVA se ha planteado la misión de “conservar, mantener, valorizar y disponibilizar el patrimonio artístico e intelectual”<sup>1</sup> de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

Mientras que la conservación, mantención y disponibilización de este patrimonio recae sobre un grupo especializado que sostiene de manera continua estas labores, lo que aquí se propone es que su *valorización* recae fundamentalmente en un conjunto amplio y diverso de investigadores, que a través de sus preguntas de investigación e hipótesis, ponen en valor a este acervo de evidencias de experiencias de obra y pensamiento sobre arquitectura, diseño y arte.

En sus años de existencia,<sup>2</sup> el archivo ha dispuesto sus documentos originales, que han dado cuerpo a investigaciones, publicaciones y exposiciones; en que los documentos han sido objeto de análisis, a la luz de preguntas transversales de la arquitectura, el diseño y el arte en el mundo. Algunas de ellas: *Desvíos de la Deriva. Experiencias, Travesías y Morfologías* de María Berríos y Lisette Lagnado (Museo Reina Sofía, 2010); *Objetos para transformar el mundo* de

Alejandro Crispiani (2011); *Pedagogías radicales en Arquitectura* - proyecto de investigación colaborativo liderado por Beatriz Colomina (2013-2015). Indudablemente también, las investigaciones de doctorado de profesores de nuestra escuela. Entre las más recientes, que acudieron a fuentes inéditas de archivo: Sylvia Arriagada (2017); Jaime Reyes (2017); Juan Carlos Jeldes (2017) y Vanessa Siviero (2018); que han generado nuevo conocimiento en arquitectura y diseño, a partir de las experiencias del Instituto de Arquitectura primero y de la Escuela a continuación, de la Ciudad Abierta y de las travesías de Amereida. El camino recorrido por estas investigaciones, invita a la discusión sobre la relevancia de estas fuentes de archivo –y las metodologías de investigación afines a ellas– que contribuyan a las líneas de investigación que en nuestra Escuela desarrollamos en la actualidad.

Para la investigación teórico-histórica en arquitectura, diseño y arte; además de los documentos escritos, resultan notables las fuentes documentales visuales. Notables por su valor testimonial –por ejemplo la fotografía (Burke, 2008)–; o por su papel en el proceso de “concepción” en el caso de los dibujos (Hewitt, 1985). Aún en conocimiento de los riesgos y limitaciones en el uso de las imágenes para la investigación histórica –que el mismo Burke nos advierte (2008)– su centralidad en los oficios de la arquitectura y el diseño, permite extrapolar la relevancia que los mismos pueden llegar a tener

como fuente para la investigación en estas áreas del conocimiento. Lo que viene a continuación es un salto. Una invitación. Un intento.

## EL COLEGIO MARÍA GAETE DE ARAUCO EN TRES FOTOGRAFÍAS DE ARCHIVO

En la primera fotografía (F.1) vemos la proyección triangular de la cubierta de una circulación adyacente al salón-comedor del Colegio María Gaete de Arauco. Un “hall de estudio” señalan los planos de arquitectura. Esta proyección conforma en un interior de baja altura, que amplía el espacio destinado a la circulación. En este lugar, una niña que nos da la espalda, apoya sus manos cómodamente sobre el alfeizar mientras mira por la ventana. La altura del cielo como la del antepecho, son las propias de un niño pequeño como ella. Un adulto de pie, cabe aquí probablemente incómodo.

Este rincón, no es rincón en el sentido de estar escondido o apartado de la vista. Por el contrario, es un lugar expuesto y abierto por las amplias ventanas vidriadas y por las dos puertas que lo flanquean. Estando ambas puertas abiertas, se diría que este rincón le pertenece tanto al patio como al corredor. A través del vidrio vemos la claridad del exterior y al fondo otro rincón equivalente. Éste otro rincón, se ubica en la fachada opuesta de éste edificio, cuya planta forma una “L”, aunque ésto no lo podemos deducir sólo desde esta imagen.

En esta fotografía lo que se ve primeramente no es el colegio, sino la presencia infantil de la niña, su delantal blanco, sus calcetines y zapatos oscuros, su actitud contemplativa sin rostro junto a la ventana.

En otras dos fotografías vemos un corredor exterior cubierto, frente a una fachada del colegio (F. 2 y 3). Este austero corredor originalmente conectaba el nuevo edificio con otros recintos preexistentes. Parece una construcción temporal, pero formó parte del colegio, al menos por un tiempo. Consiste en una estructura de piezas curvas –aparentemente metálicas– y sobre ellas unos listones de madera longitudinales, que reciben las planchas acanaladas, formando un plano curvo, un túnel.

Lo que se ve, es justamente eso: un túnel obscuro y al fondo la claridad del patio. Justo en el límite entre la luz y la sombra una niña pequeña con vestido, de pie. Posando expresamente para la toma probablemente. La presencia de la niña le otorga un aire contradictorio a la escena: formal y lúdico a la vez. También se ve el agua encharcada en el pavimento y un sobrecimiento preexistente, sobre el cual se apoya la ligera estructura del túnel.

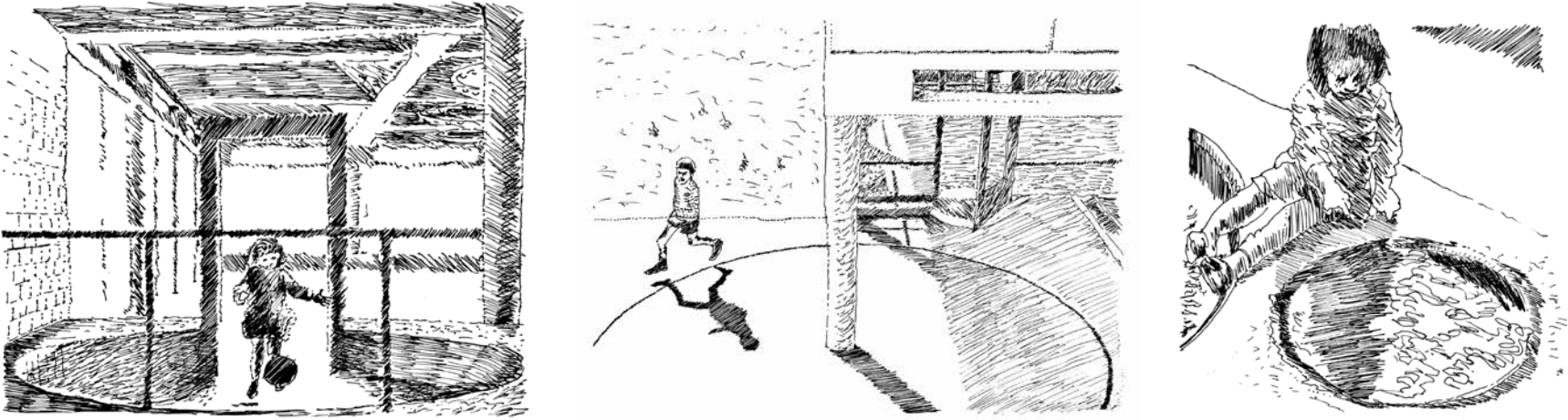
Leonor, quien fue alumna del colegio y hoy trabaja allí, cuenta que este túnel era un lugar predilecto de las niñas, a quienes les encantaba correr atravesándolo de un lado para el otro.<sup>3</sup> Su testimonio espontáneo, aporta un tono dinámico al imaginario de este lugar, que la fotografía no tiene, pero deja intuir. La envolvente curva tiene una familiaridad con otras obras del Instituto (y de la Ciudad Abierta posteriormente). Por



F. 2 y 3: Corredor cubierto curvado en el Colegio María Gaete de Arauco. Fuente: AHJVA.

ejemplo, con los muros perimetrales de algunas de las *Iglesias del sur*, que el Instituto de Arquitectura reconstruyó luego del terremoto de 1960, entre las cuales estaba también la Iglesia de Arauco. Aunque en el colegio, este elemento se lograba con recursos mínimos, lo que resulta interesante es que el corredor despertó un modo de habitar lúdico entre los niños: un túnel para correr. La tensión entre niño,

juego y arquitectura, recuerda a otras conocidas fotografías contemporáneas, como las imágenes del Orfanato de Amsterdam de Aldo Van Eyck, (1958-60), donde la arquitectura acoge un acto con tamaño de niño (F. 4).



F. 4: Niño, juego y arquitectura en el Orfanato de Ámsterdam, obra de Aldo Van Eyck (1955-1960).  
Fuente: dibujo a partir de fotografías de época.

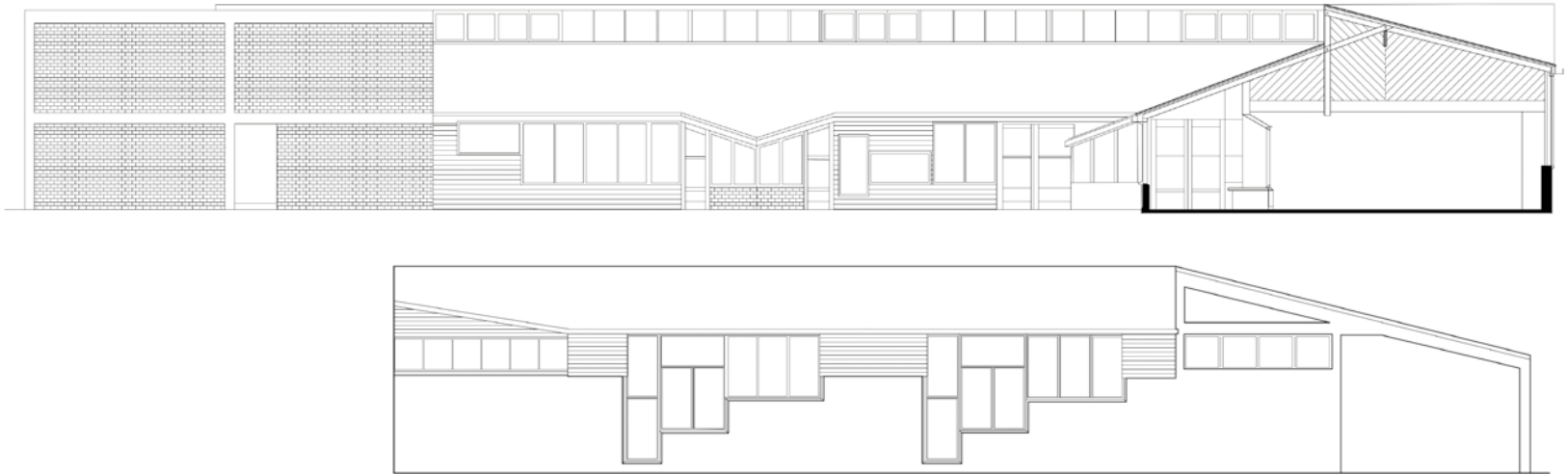
### **ESCUELA Y TAMAÑO ARQUITECTÓNICO DEL NIÑO**

Aunque estas fotografías aisladas no dan cuenta de la obra de arquitectura, ni del contexto de su realización<sup>4</sup>, el lente del fotógrafo<sup>5</sup> revela una intención arquitectónica de fijar en la obra unos lugares con tamaño de niño. Más aún, al redibujar las plantas, elevaciones y cortes (siempre de archivo), surgen otros matices: los entablados en las fachadas del mismo corredor en que se encuentran estos rincones, que en determinados puntos bajan deliberadamente el horizonte de la vista, adecuada sólo a la de los más pequeños (F. 5); o al interior de las salas de clase, la secuencia de unas ventanas escalonadas en que también varía el horizonte que vincula interior y exterior. Estos elementos arquitectónicos se pueden observar

detenidamente en el registro de archivo, pero no en el colegio al recorrerlo en la actualidad<sup>6</sup>. La hipótesis es que aquí la arquitectura cuenta con un tamaño arquitectónico de los niños que la habitan. Como se trata una hipótesis, una afirmación no asentada, se desencadena una pregunta de investigación frente a las premisas bajo las cuales se diseñan espacios educativos en la actualidad; de qué manera se cuida de un tamaño arquitectónico del niño. La pregunta por el tamaño en arquitectura, en una proximidad a lo que Zumthor sondea cuando se refiere a los “grados de intimidad” en la arquitectura: “algo más corporal que la escala y las dimensiones” y que vincula “tamaño, proporción, masa de la construcción en relación conmigo” (2011, p. 51).

Una revisión de los criterios de diseño para espacios educativos chilenos actuales, tomando

los principales manuales y pautas de diseño preparados por el Ministerio de Educación, permite distinguir atributos espaciales que refieren a la relación arquitectura - tamaño del niño. De manera transversal, podemos reconocer la noción de “tamaño” en el edificio escolar como la superficie destinada a cada alumno, que ha sido ampliada en los últimos años, en función de su positivo impacto sobre los procesos de aprendizaje (2014, p.3). Otro elemento distinguible, es el diseño ergonómico del mobiliario escolar (MINEDUC, 1999), y las indicaciones para la disposición de dicho mobiliario y del material didáctico al interior del aula para lograr espacios estimulantes (por ejemplo por rincones). De manera más general, además se reconoce una consideración de un horizonte visual apto para el niño (MINEDUC 1999, 2014;



F. 5: Dos elevaciones del Colegio María Gaete de Arauco, en que se ven los diferentes horizontes de los rincones y ventanas construidos por albañilerías y entablados de madera. Fuente: Dibujo vectorial a partir de planimetrías de archivo.

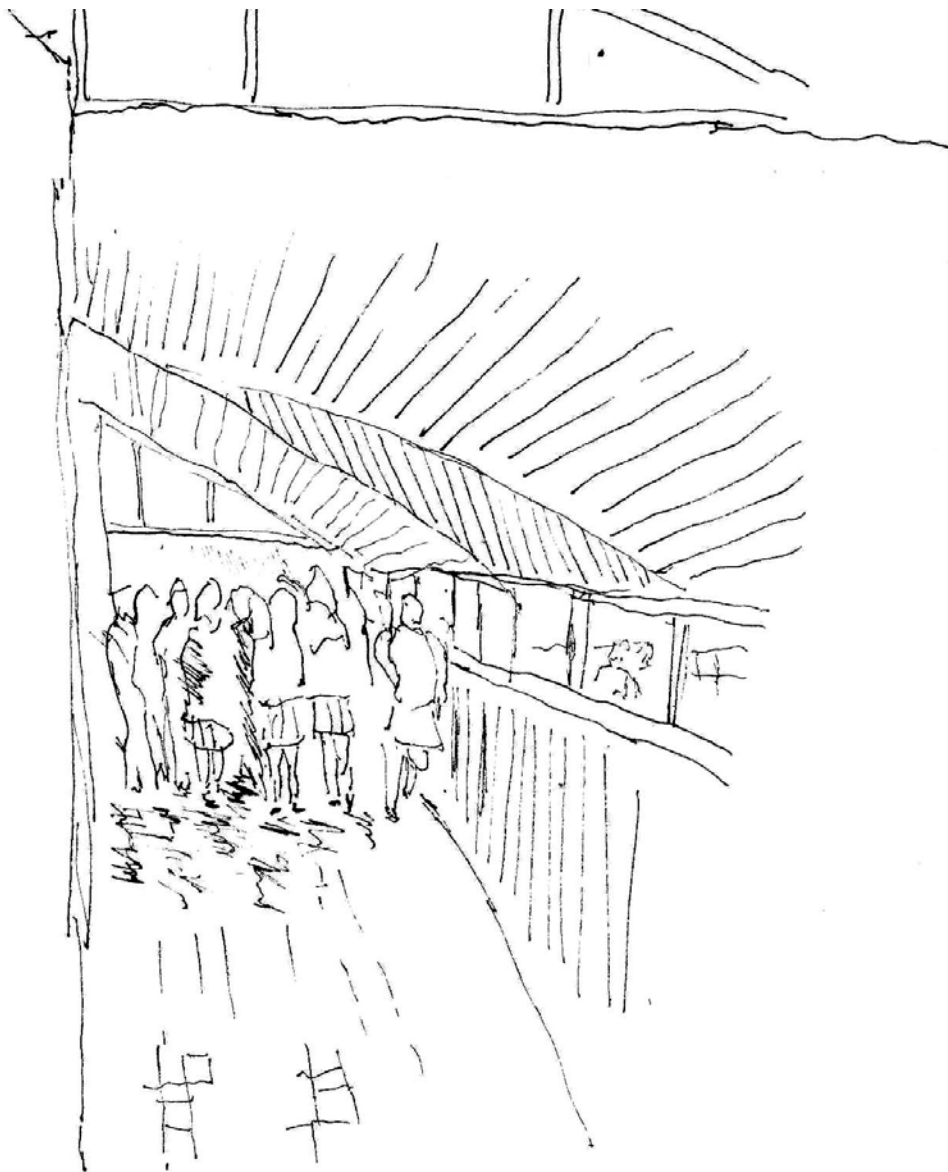
2015). Cabe señalar que estas alusiones se encuentran repartidas al interior de distintos criterios de diseño y no definen un criterio en sí. Una segunda constatación es que, salvo por la relación entre superficie y número de alumnos, el tamaño del niño pareciera atribuible más al diseño y ordenamiento del mobiliario que al edificio y su forma.

Las fotografías del Colegio María Gaete de Arauco, dejan entrever el tamaño arquitectónico del niño, como una necesaria transgresión de la

noción de un interior convencional preparado por unos adultos para otros adultos. Lo hace por medio de unos recintos abiertos, interconectados y empequeñecidos. Replegados a la altura del niño, aún cuando ello signifique una cierta incomodidad para los adultos que cohabitan estos espacios. Lo que la arquitectura nos propone aquí es semejante a lo que ocurre al encogerse a abrochar los cordones del zapato de un niño; y estando encorvado, junto al aroma de un piso encerado (tan próximo al niño y tan distante

para el adulto), se alza la vista redescubriendo un horizonte infantil, hace tiempo olvidado.

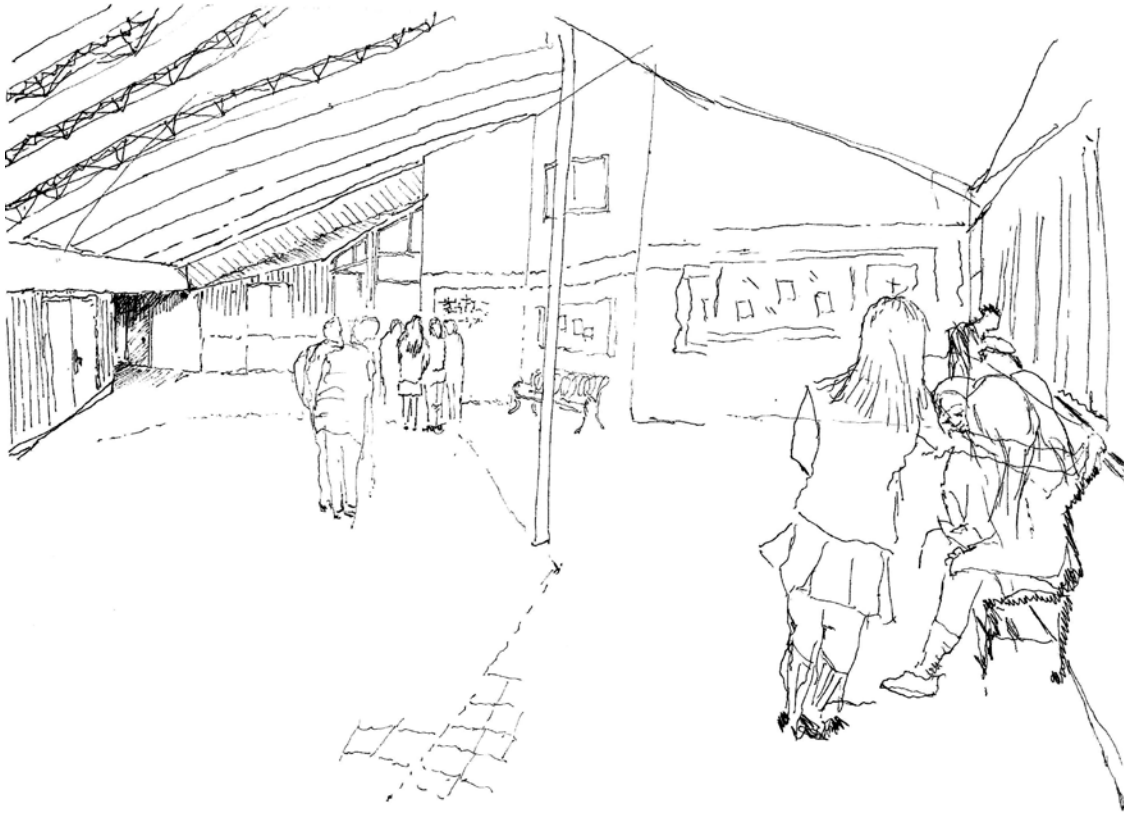
La existencia del AHJVA, ofrece así la posibilidad de reabrir caminos iniciados - desde donde apoyar hipótesis de trabajo que reorienten o pongan en tensión algunas de las preguntas de investigación vigentes para la arquitectura y el diseño de espacios educativos que nos atañen hoy.



F. 5 y 6: Croquis Colegio María Gaete de Arauco en la actualidad (Liceo San Francisco de Asís). Los rincones que originalmente se ubicaban junto al hall-comedor (6) y junto a las salas (5), ya no existen. Mientras que la estructura mayor se sostiene, con leves modificaciones; los elementos no estructurales (muretes, tabiques y ventanas) se han simplificado con trazos rectos sin distinguos, para facilitar su reconstrucción. El emplazamiento de los dos rincones –aún sin existir– se descubren como lugares donde se da naturalmente una detención de los alumnos en medio del recreo en un día de lluvia. Por la presencia de una banqueta en el hall, y por la reunión junto a la puerta frente a las salas luego de un importante examen (hoy de uso múltiple).

#### NOTAS

1. Ver: <https://www.ead.pucv.cl/extension/archivo-historico-jose-vial-armstrong/>
2. Sobre el archivo AHJVA ver: Jaime Reyes (2013) "Codigos Poéticos" disponible en: [https://wiki.ead.pucv.cl/Códigos\\_Poéticos](https://wiki.ead.pucv.cl/Códigos_Poéticos)
3. Notas del trabajo de campo en la visita al Colegio María Gaete de Arauco (hoy Liceo San Francisco de Asís), de fecha 17-10-18.
4. Para saber más de la obra ver: Exss, U. (2018). "Perspectivas al patrimonio moderno: Colegio María Gaete de Arauco". [https://wiki.ead.pucv.cl/Colegio\\_Mar%C3%ADA\\_Gaete](https://wiki.ead.pucv.cl/Colegio_Mar%C3%ADA_Gaete)
5. El registro de AHJVA no identifica la autoría de las fotografías.
6. Aunque ésta se encuentra en pie, ha sido transformada a lo largo de 50 años, en éstos y otros puntos que han mermado la presencia de estos lugares ambiguos, irregulares, extraños, poco comprensibles. Ello da lugar a otra posible discusión de interés, respecto de la toma de decisiones sobre el espacio escolar y los criterios formales que las fundamentan o informan.



#### FUENTES

Burke, P. (2008). Cómo interrogar a los testimonios visuales. En Palos, J.LL y Carrió-Inversini, D.(2008) *La historia Imaginada: construcciones visuales del pasado en la Edad Moderna*. Madrid: Centro de estudios Europa Hispánica, pp. 29-41.

Exss, U. (2018). Perspectivas al patrimonio moderno: Colegio María Gaete de Arauco. Horacio Torrent, Tirza Barría, Antonio Zumelzu, Virginia Vásquez, Carolina Ilhe. *Patrimonio Moderno y Sustentabilidad: de la ciudad al territorio*, pp. 151-153. Valdivia: Docomomo Chile.

Hewitt, M. (1985). Representational forms and modes of conception: an approach to the history of architectural drawing, *Journal of Architectural Education* (2), pp.2-9.

MINEDUC (2014) *Criterios de Diseño para los nuevos espacios Educativos en el marco del fortalecimiento de la educación pública*. Santiago de Chile: MINEDUC.

MINEDUC (2015). *Plan estratégico de infraestructura escolar. Fortaleciendo la educación Pública*. Santiago de Chile: MINEDUC.

UNESCO, MINEDUC, MOP (1999). *Guía de diseño de espacios educativos*. Santiago de Chile: Oficina Regional de Educación Latinoamérica y el Caribe (OREALC).

Zumthor, P. (2006) *Atmósferas: entornos arquitectónicos, las cosas a mi alrededor*. Barcelona: Gustavo Gili.