

Primer croquis

Elijo el año **1958** cuando ingresé a la carrera de Arquitectura porque fue un momento importante de apertura hacia un proceso creativo que se manifestó en mi interior.

La Escuela en esos días era un mundo aparte dentro de las diferentes facultades de la Universidad Católica. Así se la veía, se hablaba de sus profesores, de las rarezas de algunos alumnos, de anécdotas diversas y también se cuestionaba su enseñanza, la que tenía detractores y defensores. Las primeras tareas eran salidas a la ciudad a recoger todo tipo de imágenes a través de croquis, y estos eran muchísimos con las observaciones que surgieran del momento.

Recuerdo el primer croquis (o «la página en blanco» del escritor), sentada en la ladera de un cerro: resultaba agobiante que un dibujo al que no estaba acostumbrada fuera la forma ante lo desconocido, llegaba incluso a pensar que cometí un error en la carrera elegida.

Y de un primer dibujo, luego volví a hacer el segundo, y seguí haciéndolos a medida que iba surgiendo una comunicación con el lugar: la calle y yo éramos el exterior, algo se abría con una cierta plasticidad con la que se podía trabajar, una relación estrecha con el entorno donde surgían percepciones e ideas.

Si pudiera decirse se «habita» metafísicamente, ¿se podría hablar de inspiración o de musas? Son reflexiones que vienen a la mente cuando se trata de mostrar esta forma de mirar lo que nos rodea con otros ojos. Y algo así habrá ocurrido con cada uno de los que comenzábamos a enfrentar esta experiencia de ver, y lo importante que es traer la ciudad de tan diferentes maneras a los talleres y envolverse de una «atmósfera», de un ámbito de trabajo, donde uno está al tanto de la obra de los demás.

Y lo maravilloso era como de toda esa nebulosa se visibilizaban alternativas, una idea central, un proyecto —un edificio escalonado donde el departamento con desniveles era algo así como una plaza en el interior—, fue lo mío. «Se crea una nueva manera de vivir», se dijo cuando se lo evaluó.

Nevenka Paravic Raic