

DE LA MESA A LA EXPOSICIÓN

RICARDO LANG
ELOÍSA PIZZAGALLI

El artículo manifiesta el diseño, construcción, montaje y exposición de la muestra pública del estudio realizado en el proyecto Fondart Nacional “Propuesta Celebrativa del Diseño”. Es el diseño de una exposición que se va ejecutando simultáneamente a la edición de un libro, situación que no puede dejar de concebirse como acto ya que es la misma materia que se expone a propósito de una mesa que convoca la palabra y el brindis, y se revela en exposición.

Esta exposición fue realizada en el contexto del Fondart Nacional de Diseño, adjudicado el año 2018. Expuesta en dos ciudades: en la Escuela de Arquitectura y Diseño FADEU de la Pontificia Universidad Católica, Santiago de Chile, y en el Parque Cultural de Valparaíso.

En este montaje se recogió la realización de diez años de actos celebrativos, a fin de revelar aquello que dio sentido y materia a las experiencias realizadas por medio de una edición que presenta una serie de trabajos significativos y orientadores de estas experiencias de obras de diseño.

De esta manera la edición del libro *Propuesta Celebrativa del Diseño* –parte del proyecto Fondart– prioriza el lenguaje propio del diseño: el dibujo como lo anterior a toda forma. Estas páginas, junto con destacar el objeto o cuerpo construido, velan y cuidan por el espacio del acto celebrativo; en función de ello, cada lámina dibujada es acompañada de fotografías que testimonian lo realizado.

La exposición se constituye de modo que muestre y revele el sentido del acto celebrativo. En esta ocasión el acto quiere dar cuenta de todos los actos realizados en los últimos años, lo cual requiere de un montaje que despliegue la recopilación del libro en el espacio y se muestre

- Acto
- Celebración
- Brindis
- Cada vez

conjuntamente con los prototipos de cada caso.

Acto que es una detención en el tiempo y en la marcha de la existencia donde está presente la palabra, ya sea en la forma de una voz que inaugura, convoca o manifiesta el motivo de la celebración.

Esta vez, es la manifestación de lo cumplido haciéndose presente, así la investigación se hace pública y permite la fiesta en un acto inaugural.

Aquí está presente lo que nace indistintamente de la lectura, de quiénes y cuántos son los otros, del espacio, de la materia puesta en juego, del comer y beber, de la hora del día, del tempo o ritmo, del montaje, de las manos ejecutantes, de los costos, o bien ese diálogo entre idas y



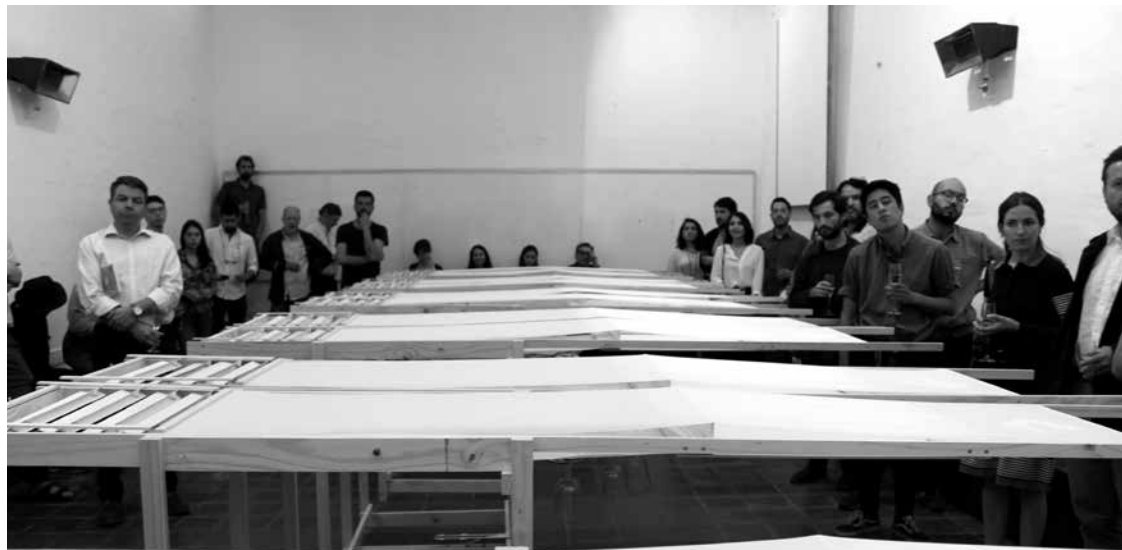
venidas que dilata la aparición del objeto, para desatar que la ocasión sea única e irrepetible.

Este permanente preguntarse y observar –que tiene como protagonista la presencia de la gestualidad humana, sus actos en vínculo con los objetos, el espacio y otras personas– permite volver a preguntarse por cuál es el acto de una exposición que concluye.

Esta disposición a la observación compleja de los actos humanos y al cuestionamiento sobre el cada vez* de las cosas, dan lugar a una postura creativa que se ha alimentado de diversas fuentes: de la materia propia en los talleres de diseño de la e[ad], en las obras de travesía por el continente americano, en el ámbito de la poética de Amereida, en los terrenos de Ciudad Abierta, o bien, en dimensiones públicas como las Bienales Nacionales de Diseño, que en este caso han sostenido una línea de investigación por más de treinta años a propósito del comer y beber como materia de estudio.

El cuerpo expositor para esta muestra está concebido en el mismo lenguaje material y constructivo de lo que se expone; leve, delicado, noble y preciso.

La cantidad de módulos (13) responde al número de trabajos seleccionados, y su concepción se rige por la adaptabilidad a los espacios donde estos serán expuestos. En Santiago, la sala Refectorio PUC es de planta rectangular, por tanto los módulos se alinean conformando una mesa larga y continua. En Valparaíso, la sala es de planta cuadrada, permitiendo ubicarlos de forma escalonada.



Cada módulo consta de una estructura base que porta dos largos marcos de madera. En cada uno de ellos se tensa una tela (F. 1) que en una de sus caras lleva engarzadas las láminas por medio de unas delicadas piezas troqueladas y plisadas (F. 2). De modo semejante, una única

pieza de madera flexible, libera y traba los bastidores para fijar y mantener la vertical.

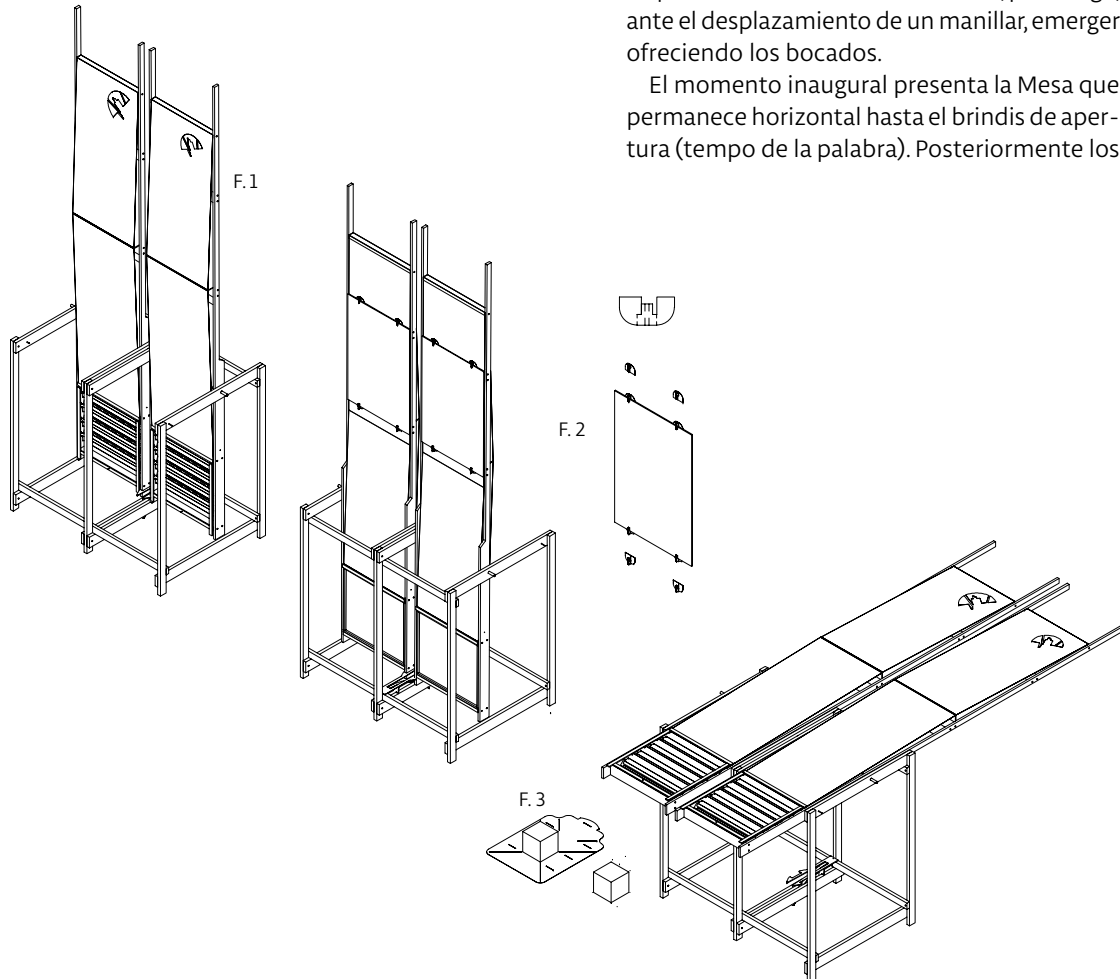
Cada bastidor es pivotante (dos por módulo), en su parte inferior o extremo porta una trama acanalada de papel troquelado para calzar los bocados cúbicos (F. 3). Su peculiaridad es que en primera instancia está semioculta, para luego, ante el desplazamiento de un manillar, emerger ofreciendo los bocados.

El momento inaugural presenta la Mesa que permanece horizontal hasta el brindis de apertura (tempo de la palabra). Posteriormente los

bastidores son alzados y esta modulación vertical o muro expositivo fija el tiempo prolongado en que permanece la muestra (tempo expositivo).

Con bocado y copa en mano se da el instante íntimo del brindis; allí reside en plenitud el lenguaje de los objetos y de los sabores. Alzados en la vertical, los bastidores-mesa revelan un muro expositivo que invita a recorrerla.

Así una exposición comprendida como acto nunca es clausura; siempre lo que concluye lo hace por un instante. En el pensar del cada vez, todo acto se hace siempre inaugural.



NOTA

* “(...) todas las posibilidades humanas vistas de nuevo, cada vez, vistas de nuevo y siempre, originariamente, lo mismo. Es lo mismo, siempre visto pero hecho de nuevo, de nuevo; la construcción de hacer algo nuevo, no imitar lo antiguo, pero es originariamente lo mismo.” En Iommi, G. (1991), *Borde de los oficios*, Viña del Mar: Taller de Investigaciones Gráficas, Escuela de Arquitectura y Diseño UCV.

FUENTES

Iommi, G. (1963). *Lettre de l'Errant. Ailleurs* (1), pp. 14-24. En https://wiki.ead.pucv.cl/Lettre_de_l%27Errant

Lang, R. (2001). *Diseño de tres celebraciones, ARQ* (49), pp. 13-15.

—(2008). *Diseño, Acto y Celebración, La diversión del hábito*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso.

—(2018). *Propuesta Celebrativa del Diseño*. Viña del Mar: Ediciones e[ad].