



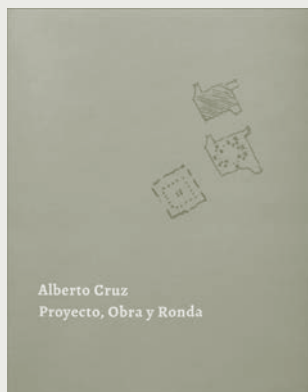
Architecture 68. Panorama internacional des nouveaux pédagogues

Anne Debarre, Caroline Maniaque, Éléonore Marantz, Jean-Louis Violeau. "Ouverture vers une réalité latino-américaine. L'École d'architecture (UCV) et le mouvement de réforme de l'université en 1967 à Valparaiso au Chili".

Óscar Andrade

MétisPresses / 24 × 17 cm / 224 pp. / ISBN 978-2-940563-64-7 / Genève, 2020.

Esta publicación es una obra colectiva en la cual múltiples autores despliegan una revisión histórica sobre la renovación pedagógica de la enseñanza de la arquitectura en diversos continentes desatada en torno a los eventos de Mayo de 1968. El capítulo escrito por Óscar Andrade se enfoca en el estudio de los principales elementos que articularon la visión de la Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV sobre la naturaleza de las universidades latinoamericanas durante el movimiento de reforma universitaria de 1967 en Chile. El texto plantea que esta nueva concepción de universidad fue el resultado de 15 años de elaboración de una posición particular al interior de la escuela, nutrida por una visión poética del continente americano y por la voluntad de construir una comunidad de vida, trabajo y estudio.



Alberto Cruz. Proyecto, Obra y Ronda

Varios Autores

ARQ / 24 × 18 cm / 264 pp. / ISBN 978-956-09035-1-8 / Santiago, 2021.

Este libro surge producto de la realización de un seminario, cuyo horizonte fue crear un diálogo donde distintos autores arquitectos –tanto del círculo más cercano a Alberto Cruz, como el grupo Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV y Ciudad Abierta, y otros más externos, nacionales y extranjeros– pudiesen plantear su punto de vista respecto a proyectos y obras realizadas por él en *Ronda*, como un trabajo en común que busca dar forma al acto de pensar una obra de arquitectura entre varios.

El diseño del libro tiene orientaciones precisas: los proyectos y las obras presentadas son anteceditos por un escrito original e inédito de Alberto Cruz, además de planimetrías y dibujos de archivo, se trata de realizaciones que verifican el proceso del pensamiento y del lenguaje disciplinar que dialoga con experiencias directas de observación, con las que se reflexiona, se proyecta y se hacen las obras.



Paisajes ancestrales del fin del mundo.

Bitácora gráfica de 15 viajes al sur de Tierra del Fuego

Sergio Baeriswyl

STOQ / 26 × 19 cm / 160 pp. / ISBN: 978-956-9741-07-4 / Chiguayante, 2021.

Paisajes ancestrales del fin del mundo es un libro bitácora de viaje realizado durante 15 años de visitas al mismo lugar: la isla grande de Tierra del Fuego o Karukinka en idioma selk'nam. Por medio del dibujo, "probablemente la primera forma de lenguaje del ser humano, después de las señas y los gestos corporales", el autor registró 18 cerros y 10 lagunas de la cordillera de Darwin. Los croquis, hechos con maestría y simpleza, retratan los impresionantes volúmenes de piedra, filos y hondonadas, casi siempre con líneas básicas que se proyectan un poco más allá de sus perfiles, superando el plano que impone la página.

Todas las imágenes van acompañadas de un código QR que permite conocer la ubicación exacta de los lugares y su nomenclatura en idioma original. Entonces, dibujo tridimensional, coordenadas y nombre de origen, son las tres magnitudes que propone Sergio Baeriswyl para conocer y reconocer estos hitos naturales de la Patagonia austral. Quizá falta una: enfrentarse a ellas en persona. Este libro nos invita a encontrarnos con esa cuarta magnitud, la territorial, para grabar en nuestro cuerpo la encarnación de un paisaje.