

# PROYECTAR EN LEJANÍA: EQUIDISTANCIA PARA EL APRENDIZAJE ARQUITECTÓNICO EN VIRTUALIDAD

**RODRIGO SAAVEDRA**

Arquitecto, profesor e[ad] PUCV

**ISADORA AUBEL**

Arquitecta, profesora ayudante e[ad] PUCV

**OTR**

LEJANÍA, APRENDIZAJE, TALLER, PROYECTO  
ARQUITECTÓNICO

ANTE LA PANDEMIA COVID-19 LOS PROFESORES A NIVEL GLOBAL HAN DEBIDO ENFRENTAR MÚLTIPLES DESAFÍOS CON EL FIN DE LOGRAR UNA CONTINUIDAD EN LA RELACIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE. LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA HA DEBIDO ENFRENTAR LA PROBLEMÁTICA DE LA EDUCACIÓN A DISTANCIA, APARECIENDO INVENCIONES PARA UN APRENDIZAJE ARQUITECTÓNICO QUE HA DEBIDO DISMINUIR LO PRESENCIAL.

HAY ASPECTOS ACADÉMICOS QUE SIEMPRE SE HAN DADO CON NATURALIDAD Y NUNCA SE PENSÓ QUE PODRÍAN SER ATENUADOS O REEMPLAZADOS, COMO LA OBSERVACIÓN ARQUITECTÓNICA CON TODOS LOS SENTIDOS EN EL LUGAR O LA CORRECCIÓN DE UNA MAQUETA CON UNA MIRADA PALPABLE DE LA LUZ Y EL ESPACIO PROPUESTO.

EL SIGUIENTE TEXTO PRESENTA LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE DE PROYECCIÓN ARQUITECTÓNICA QUE HA TENIDO UN TALLER DE ARQUITECTURA DEL CICLO DEL OFICIO E[AD] EN EL CONTEXTO DE LA PANDEMIA, DONDE SE HA DADO OCASIÓN AL PROYECTAR EN LEJANÍA, SIN LA EXPERIENCIA DE VISITAR EL LUGAR, PERO EN EQUIDISTANCIA.

## CONTINGENCIA, TALLER Y PROYECTO

La pandemia del Covid-19 ha demandado proactividad, adaptación e innovación en todas las disciplinas y niveles educativos. En nuestra escuela, el aula de taller como espacio de interacción plena fue reemplazada en su condición presencial por el computador, con clases, reuniones y correcciones a distancia.

En este contexto nos referiremos al Taller Acto y Vacío: tamaño arquitectónico del interior; un taller de arquitectura correspondiente al Ciclo del oficio,<sup>1</sup> cuya materia de estudio es el vacío arquitectónico.

La observación, comprensión y proyección del vacío arquitectónico definen un tamaño arquitectónico, materia que en modo virtual demanda especial atención debido a la imposibilidad de ver directamente y retroalimentar elementos claves para definir el tamaño: croquis, maquetas de papel.

1. El programa de estudios de Arquitectura en la e[ad] PUCV se estructura en tres partes: Ciclo del oficio, Ciclo disciplinar y Ciclo profesional y Magíster. En el Ciclo del oficio se accede a la observación, al fundamento y a la forma en una experiencia sensible con el espacio para despertar la capacidad de observar y crear un espacio habitable.

Al ver un croquis se puede observar la espacialidad dentro de una lámina y comprender el vacío. Por su parte, la maqueta de papel presenta un tamaño concebido por la luz y lo palpable. La voluntad visual y perceptual que aporta una maqueta de papel es irremplazable por una maqueta virtual, en cuanto a la proyección del vacío por la comprensión del tamaño del interior.

El trabajo de taller se complejizó ante la incertidumbre de no saber cuánto tiempo se prolongaría la asistencia *online*. Nos enfrentamos al proyecto pensando en cómo debía ser la experiencia de proyectar el tamaño arquitectónico de un interior, atenuando la relación presencial y sensitiva con el territorio, asunto que parecía difícil de acometer en este ciclo.

En mayo del 2020, la Unesco publicaba que a nivel mundial el 70% de los estudiantes estaba siendo afectado por el cierre de establecimientos. Con ello, la primera infancia fue la más perjudicada, pues el confinamiento afecta su desarrollo integral, en la que lugar y socialización juegan un rol importante.

Este problema abrió la siguiente interrogante: ¿cuáles son las cualidades saludables que deben tener los espacios de aprendizaje para la primera infancia? De allí



Figura 1: Lugares de proyecto del primer y segundo semestre del 2020.

surgió la idea de observar a distancia el espacio infantil, resaltando los vínculos entre aula, patio y exteriores según la amplitud y el distanciamiento.

La pandemia no impedía que los alumnos observaran y proyectaran espacios, siempre que hicieran una buena elección del caso a estudiar. La proyección en ambos semestres sería sobre espacios educativos esenciales.

Si bien lo virtual permitió que los alumnos se conectaran desde distintos sitios, esta condición a su vez expuso una falta de equivalencia entre las posibilidades con las que cada uno contaba para salir a buscar territorios, dependiendo de si estaba en cuarentena o no –dado que la estrategia del Ministerio de Salud (Minsal) para enfrentar la pandemia ha sido diferenciada, dependiendo de las condiciones que presenten las distintas comunas del país. Esta variable ocasionó un grado de inequidad al momento de enfrentar el proyecto y por ello debimos buscar una equivalencia. Así aparece la lejanía como dimensión que permite una equidistancia. Un espacio para todos, al que nadie iba a ir, y que podría ser observado en plenitud con la lejanía.

Los proyectos se realizaron en dos sitios distantes: el primer semestre en la isla Robinson Crusoe del archipiélago Juan Fernández y en el segundo semestre en Huilloc, un pequeño poblado en el Alto Perú. (Figura 1).

## ISLA ROBINSON CRUSOE

### Proyecto Jardín Infantil Familiar 1+1

La equidistancia nos llevó a proyectar en la isla Robinson Crusoe un jardín infantil familiar 1+1, unidad educativa mínima de la Junta Nacional de Jardines Infantiles (Junji), que consta de una sala cuna y una sala nivel medio.

Se trataba de proponer a partir de las virtudes descubiertas mediante la observación a distancia, a través de videos, fotografías y relatos. Con el video se alcanza una mayor autoridad sobre el dibujo, ya que introduce la variable del tiempo, propia de una salida a terreno.

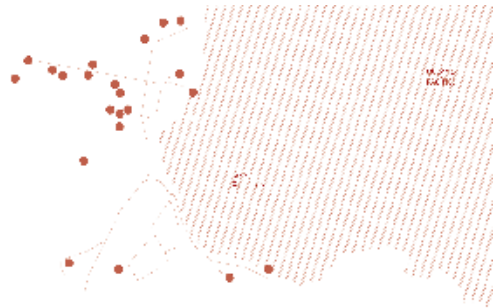


Figura 2: Ubicación de proyectos en isla Robinson Crusoe.



Figura 3: Travesía a la isla Juan Fernández, 1991.



Figura 4: Travesía a la isla Juan Fernández, 1991.

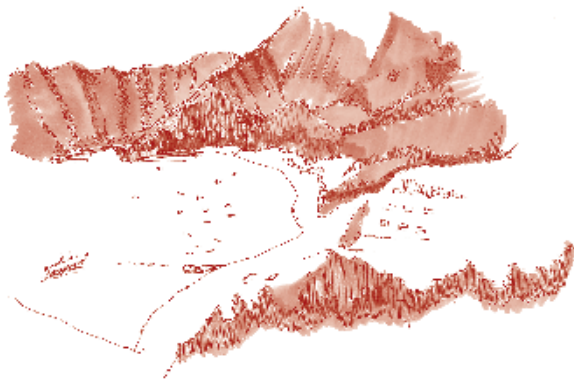


Figura 5: Croquis a distancia en Robinson Crusoe.



Figura 6: Croquis a distancia de pescadores en Robinson Crusoe.

Si bien la fotografía está predeterminada por una mirada anterior, de igual manera es posible observar en ese campo prefigurado hasta dar con una voluntad de mirada: “Mirar en transparencia”.

**Croquis obra habitada Robinson Crusoe**

Cada alumno escogió el emplazamiento del proyecto desde las riquezas encontradas, observando el lugar, su paisaje y su topografía, además de investigar en paralelo su identidad y su cultura.



Figura 7: Jardín Infantil Rondar en la Contemplación.

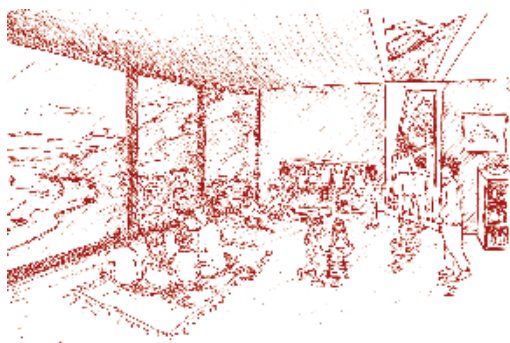


Figura 8: Jardín Infantil Mirador Cobijado.



Figura 9: Jardín Infantil Recorrer Contemplativo.

## HUILLOC

### Refugio educativo Huilloc Alto

En el segundo semestre la equidistancia se aborda en Huilloc, pueblo que conocimos en una travesía realizada en el 2018. Es una comunidad quechua, conformada por 293 familias, con tradiciones visibles, y que basa su economía en la artesanía, el turismo rural y la agricultura comunitaria. Su emplazamiento, distribuido entre el valle y la montaña, determina dos sectores: Huilloc Bajo y Huilloc Alto, cuyos recorridos a pie, por huellas y senderos, se ven interrumpidos por las lluvias, dificultando que los niños de Huilloc Alto asistan a la escuela ubicada en el valle.



Figura 10: Poblado de Huilloc.



Figura 11: Niños de Huilloc, Travesía de los Colores, 2018.



Figura 12: Recorridos en Huilloc, Travesía de los Colores, 2018.

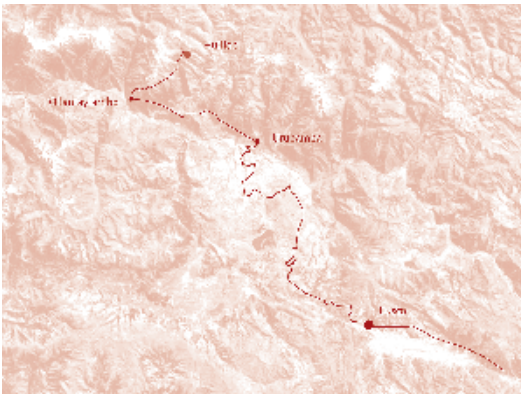


Figura 13: Mapa ubicación de Huilloc, Perú.



Figura 14: Croquis Huilloc, actividades del lugar, croquis a distancia.

Frente a esto, la comunidad propone construir en Huilloc Alto una sede de la escuela para que los niños pequeños puedan continuar sus clases en los meses lluviosos.

El taller se dedica al caso, proyectando un refugio educativo, cuyo programa consiste en un aula, una habitación de profesores y una cocina. Los alumnos observaron en sus propias casas las formas de cocinar y de dormir, y, a distancia, el acto educativo en la primera infancia. Además, en grupos estudiaron las condiciones físicas, sociales, históricas, económicas, culturales y habitables del territorio.

Los proyectos se emplazaron dentro de un polígono en relación con las virtudes, orientación y vistas del lugar.

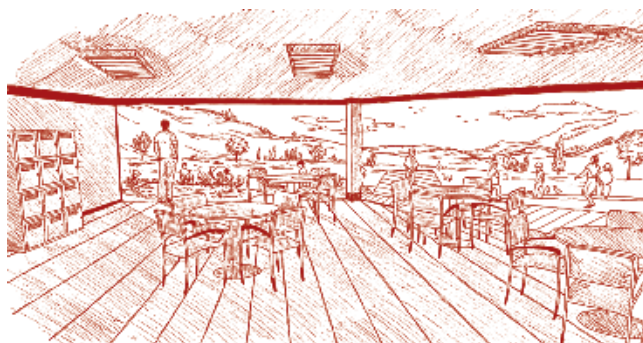


Figura 16: Refugio educativo.

**Croquis obra habitada Huilloc**



Figura 17: Refugio educativo En busca de las alturas.

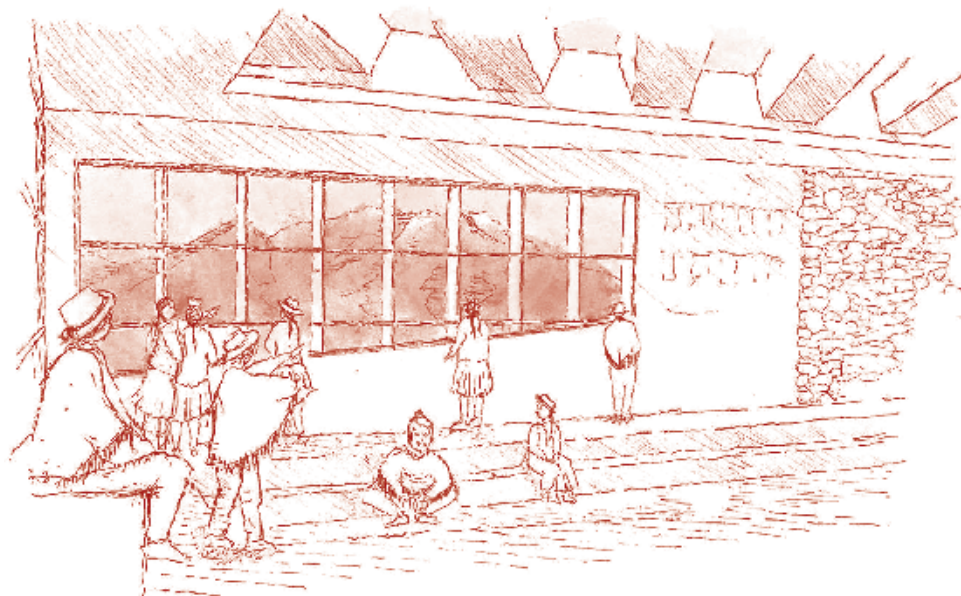


Figura 15: Refugio educativo Puriy Achkiy El Camino de la Luz.

## LO REITERADO AL PROYECTAR EN LEJANÍA

Como dijimos, la observación del lugar se da mediante un lenguaje de aproximaciones, construido a partir de elementos que en conjunto permiten comprender la estructura espacial y su habitabilidad. En la imagen fotográfica, aparece la luz, el color, la textura, el perfil aproximado de la realidad; el video aporta el movimiento y el tiempo; el relato –escrito y oral– presenta la cultura; y el mapa, las distancias. La existencia de estos lenguajes implica que la aproximación dependa de las relaciones hechas por quien observa, y con ello construya una correspondencia que haga aparecer el contexto.

Los estudiantes reconocen que relacionar los lleva a estudiar mejor el caso y les exige imaginar. Relación e imaginación son dos aspectos positivos de la observación a distancia. Pero en lejanía se omite la experiencia directa con interacciones sensoriales: sonidos, olores, temperaturas, y se pierde la posibilidad de observar el acto arquitectónico, de descubrirlo en el lugar.

Los estudiantes –que ya tenían la experiencia de un año de proyectos– extrañan el contacto con el suelo, con la gente, con el día a día y sus desplazamientos.

La falta de esas vivencias se ve reflejada en los proyectos que tienden a mostrar la lejanía, el paisaje, el emplazamiento. En Robinson Crusoe, la mirada a lo lejano –que en términos culturales se entiende como la pertenencia a una tierra distante– estaba relacionada con la presencia constante del mar. En Huilloc, el paisaje andino hacía presente la lejanía en la morfología y la configuración espacial del lugar.

En ambos casos es a través del croquis de obra habitada que se muestran esas relaciones, aproximándose a dimensiones reconocibles que definen la envolvente y sus distanciamientos. Aparece la luz, la profundidad y la proporción cuerpo-espacio que da cabida al vacío y hace aparecer el tamaño.

### Maquetas

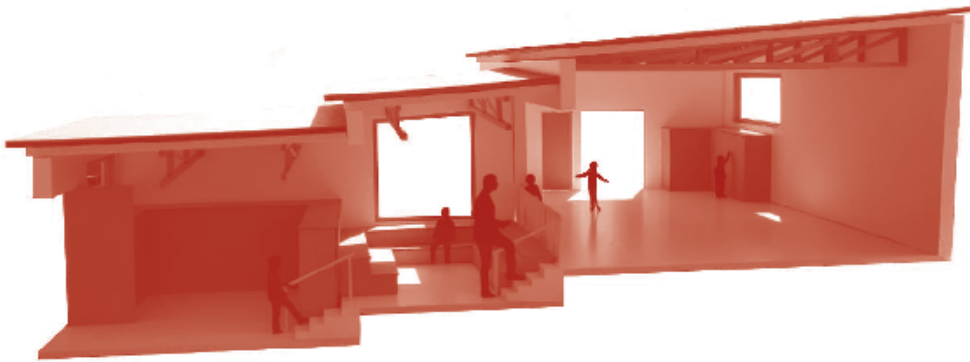


Figura 18: Refugio educativo Mirador extendido.

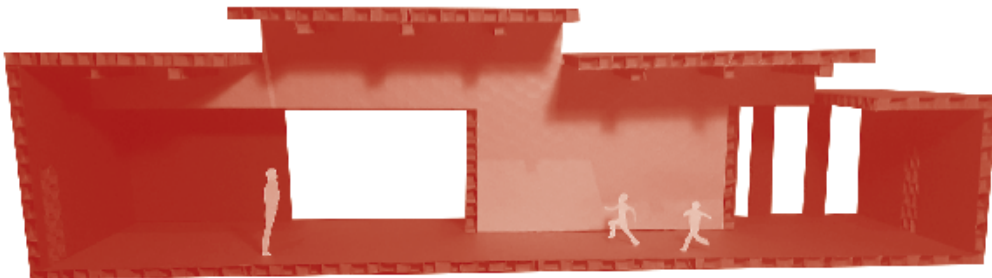


Figura 19: Refugio educativo Permanecer en Huilloc.

Si bien los estudiantes reconocen el valor determinante que tiene el croquis de la obra habitada y el dibujo de planos, esta vez destacaron la relevancia que tuvo la construcción de maquetas del espacio interior.

La observación se dio por aproximación y relación. La condición de lejanía equidistante se hizo presente tanto en el croquis de la obra habitada como en las maquetas de interior. Con ello se abrió una posibilidad creativa para cuidar el tamaño arquitectónico en la proyección a distancia.

## FUENTES

- Cruz, F. (2015). *Casa en Jean Mermoz. Carta memoria del año 1960*. Viña del Mar: Ediciones e[ad].
- Eyquem, M. (2016). *El proyecto de la obra: de la gravedad a la levedad*. Santiago-Valparaíso: ARQ-EUV.
- Saavedra, R. & Aubel, I. (2020). *Taller del Acto y el Vacío. Tamaño Arquitectónico del Interior*: Primer Semestre 2020. Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV. Recuperado 8 de enero de 2020 de [https://wiki.ead.pucv.cl/Taller\\_del\\_Acto\\_y\\_el\\_Vacio%ADO\\_-\\_Tama%C3%B1o\\_Arquitect%C3%B3nico\\_del\\_Interior:\\_1%C2%Bo\\_Semestre\\_2020](https://wiki.ead.pucv.cl/Taller_del_Acto_y_el_Vacio%ADO_-_Tama%C3%B1o_Arquitect%C3%B3nico_del_Interior:_1%C2%Bo_Semestre_2020)
- Saavedra, R. & Aubel, I. (2020). *Taller del Acto y el Vacío. Tamaño arquitectónico del interior*: Segundo Semestre 2020. Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV. Recuperado 8 de enero de 2020 de [https://wiki.ead.pucv.cl/Taller\\_del\\_Acto\\_y\\_el\\_Vacio%ADO\\_-\\_Tama%C3%B1o\\_Arquitect%C3%B3nico\\_del\\_Interior:\\_2%C2%Bo\\_Semestre\\_2020](https://wiki.ead.pucv.cl/Taller_del_Acto_y_el_Vacio%ADO_-_Tama%C3%B1o_Arquitect%C3%B3nico_del_Interior:_2%C2%Bo_Semestre_2020)
- Travesía a Huilloc. Recuperado 8 de enero 2020 de [https://wiki.ead.pucv.cl/Traves%C3%ADA\\_Huilloc](https://wiki.ead.pucv.cl/Traves%C3%ADA_Huilloc)

## CRÉDITOS DE IMÁGENES

Taller del Acto y el Vacío: Tamaño arquitectónico del interior, primer semestre 2020.

- Figuras 5 y 7: Cynthia Fuentes
- Figura 6: Fernanda Montañó
- Figura 8: Diego Garmendia
- Figura 9: Roberto Tobar

Taller del Acto y el Vacío: Tamaño arquitectónico del interior, segundo semestre 2020.

- Figuras 14 y 19: Carolina Varela
- Figura 15: Vicente del Río
- Figura 16: Facundo Bravo
- Figura 17: Lukas Ulloa
- Figura 18: Bastián Santibáñez

Travesía Isla Robinson Crusoe 1991

- Figuras 3 y 4: Archivo Histórico José Vial

Travesía de los Colores, Huilloc 2018

- Figuras 10, 11 y 12: fotos de Rodrigo Saavedra