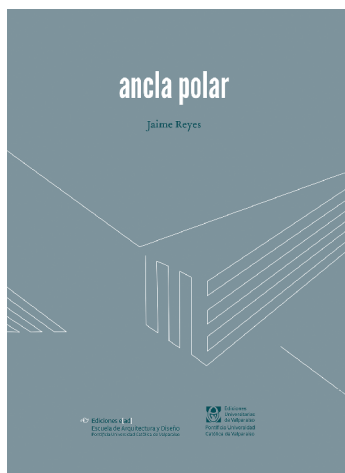


## PUBLICACIONES



### Ancla polar

Jaime Reyes G.

Ediciones Universitarias de Valparaíso

14,5 x 21 cm

110 p.

ISBN 978-956-17-0746-7

Valparaíso, 2018

Estos poemas escritos durante los viajes de Travesía de la Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV al “Mar Nuevo” de Aysén, entre 2003 y 2006, dan cuenta de una mirada sobre el carácter americano, la aventura del viaje y el valor de los oficios en la ejecución de obras que acusan una remisión a una poética en que la relación del hacer y la palabra abren un proceder que tiene a la poesía como luz de toda actividad humana.



### Peculiaridades: cualidades intrínsecas de los objetos

Boris Ivelic K.

Ediciones Universitarias de Valparaíso

21 x 29 cm

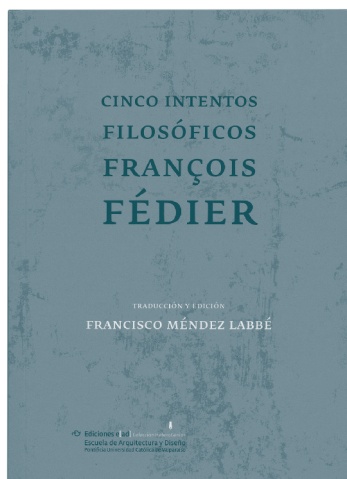
131 p.

ISBN 978-956-17-0793-1

Valparaíso, 2018

Este libro analiza las cualidades de los objetos acuñados en el desarrollo histórico. Aquellas que singularizan el oficio; le dan autonomía y lo distinguen de otras disciplinas que suplantán su sentido o trascendencia (“esculturar” el objeto, “arquitectonizarlo” o “picturizarlo”).

En estas páginas se desvelan estas peculiaridades desde diversas ópticas, guardando como común denominador la tendencia a la desaparición de los mismos. Aparecen en su requerimiento y desaparecen al dejar de ser necesitados. Los objetos trascienden su función en la medida en que hacen aparecer y resplandecer sus propias peculiaridades, cada vez, en cada caso.



### Cinco intentos filosóficos

François Fédier  
e[ad] Ediciones / Colección heteroGenios 5  
14,8 x 21 cm  
252 p.  
ISBN 978-956-8192-22-8  
Viña del Mar, 2018

La edición de estos escritos de François Fédier, seleccionados y traducidos por el arquitecto y pintor Francisco Méndez Labbé, no solo profundizan la relación de la filosofía con los oficios en cuanto pensamiento y generación de obras, sino que levantan nuestra mirada ya sea ante el decir poético, el arte pictórico, o el sentido más profundo del pueblo ruso. Bien se diría que exponen, siguiendo a Fédier, un ensamblaje de partes dispares que logran unificarse.

Las nociones levantadas por él en estos textos, tales como destino, tradición, origen, fueron llevadas a lenguaje poético en el libro *Ameréida*, marcando la puesta en marcha al interior de la Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV de los sucesivos viajes (travesías), que desde 1984, año a año, realizan profesores y alumnos de esa casa de estudios.



### La ciudad teatro. El lugar de la escena y otros lugares

Andrés Garcés A.  
Ediciones Universitarias de Valparaíso  
18,5 x 26 cm  
228 p.  
ISBN 978-956-17-0819-8  
Valparaíso, 2019

Este libro analiza la arquitectura como realidad sociofísica y va mucho más allá de los análisis tipológicos de teatros, o iglesias, tan comunes. Busca, así, la articulación entre educación, arquitectura y vida social y política, propuesta ya hace mucho por Aristóteles. No es pues extraño que *La ciudad teatro* se fundamente en la Grecia Clásica Antigua, contemporánea de este genial filósofo, uno de los fundadores de la civilización humanística occidental. Desde Grecia hasta la Ciudad Abierta de Ritoque en Valparaíso, una de las escuelas de arquitectura más prestigiosas del mundo hoy, Andrés Garcés descubre uno de los "nervios" fundamentales de la arquitectura humana que analiza, desde una generación de conocimiento no lineal: la capacidad poética de proyectar y de diseñar de los arquitectos.



### Noli me tangere

Manuel Florencio Sanfuentes  
Al Fragor Ediciones / Colección Poesía 2  
15 x 21 cm  
100 p.  
ISBN 978-956-9317-03-3  
Santiago, 2019

Poema de viaje que toma la figura de lo tangible e intangible de una realidad amorosa. Separado en cinco cantos, y bajo una retórica que roza un lenguaje barroco y floreciente, esta poesía es un peregrinaje que eleva las condiciones de lo real a un panorama donde el sujeto hace las veces de mero individuo en contraste con un universo colectivo donde el rol de la persona se deshace para ocupar el lugar de su sentido.